

La phrase dictée du jour	
Objectifs	Faire de la langue écrite un sujet d'étude
	Justifier l'orthographe des mots d'une phrase à partir de procédures métalinguistiques et du métalangage.
	Faire émerger les représentations des élèves par la confrontation afin de les faire évoluer en mobilisant leurs connaissances linguistiques
Description de l'activité	Une phrase est dictée à l'ensemble de la classe. L'enseignant recueille au tableau toutes les propositions d'écriture des mots.
	La parole est donnée aux élèves :
	<ul style="list-style-type: none"> - Afin qu'ils argumentent pour éliminer ou au contraire retenir certaines graphies. - Afin qu'ils explicitent les graphies proposées en s'appuyant sur leurs connaissances
La phrase dictée du jour : mode d'emploi	
Choix des phrases	Ecrits des élèves, lecture en cours, phrase fabriquée, écrits spécifiques : proverbes, devinettes, énigmes, titres de romans et de journaux, etc.
Contenus linguistiques	Orthographe lexicale : <ul style="list-style-type: none"> • phonogrammes et lois de position : exemple : <i>g, c, s</i> • combinaisons complexes : exemple : <i>cueillir</i> • lettres lexicales : exemple : <i>un sport <u>v</u>iolent</i>
	Orthographe grammaticale : <ul style="list-style-type: none"> • autour du nom : accords en genre en nombre • autour du verbe • autour de l'homophonie et de la segmentation
Programmation	Progression spiralaire des faits de langue étudiés : on cible un ou deux points que l'on veut travailler .
Anticipation	S'efforcer de prévoir les graphies pour chaque mot et envisager les arguments et les procédures proposés. (Voir annexe 1)
Organisation	
Fréquence et durée	<ul style="list-style-type: none"> -Instaurer un temps régulier : plusieurs fois par semaine - Aller vers 20 à 30 minutes selon l'âge des élèves, la difficulté de la phrase et le nombre de graphies proposées.

Modalités (Voir annexe 3)	Classe entière, groupe à effectif réduit (gestion de l'hétérogénéité)							
Déroulement	Déroulement de la mise en œuvre <ul style="list-style-type: none"> dictée de la phrase relecture individuelle, avec ou sans outils (fiches outils, dictionnaires, manuel) mais surtout ni gomme ni effaceur recueil de l'ensemble des graphies 							
Exemples	Ils	ont	expliqués	qu'il	n'avaient	pas	fait	attentions
		sont	expliquer	qu'ils	n'avait	pa	fais	attention
		on	expliqué	quil	navais			atantion
			ecspliquer		n'avai			
			exlices					
			espliqués					
			explicéent					
			espliquaient					
Débat	<ul style="list-style-type: none"> Rappel des règles de débat et d'écoute Pour chaque mot toutes les graphies sont expliquées par (un ou) les élèves qui les ont proposées Temps de débat : confrontation des points de vue, éliminations successives pour parvenir à une graphie qui fait consensus 							
Bilan et trace écrite	<ul style="list-style-type: none"> Retour métacognitif rapide : <i>Quels problèmes avons nous rencontré avec cette phrase ?</i> <i>Comment avons nous fait ?</i> <i>Que retenez vous aujourd'hui ?</i> <i>Avons nous déjà une phrase avec laquelle nous allons classer celle d'aujourd'hui ?</i> <p>Ce questionnaire peut parfois être un travail individuel écrit. La phrase est consignée sous sa forme normée afin de servir de référence. (en copie ou en auto dictée)</p>							
Rôle et interventions de l'enseignant au cours de la séance								
	<ul style="list-style-type: none"> Mise en retrait au cours des échanges pour ne pas les orienter ou les court-circuiter. Animation et régulation du débat 							

	<ul style="list-style-type: none"> • Guidage vers la norme (rappel de règles, de référent)
	<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur le statut de l'erreur • Choix des mots : proposition, choix , graphies • S'adapter au niveau de conceptualisation de la langue de chaque élève : « j'ai mis -s », « j'ai accordé au pluriel »
Modes de questionnement (Voir annexe 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Questions d'incitation : lancer, relancer le débat • Questions d'élucidation : poussent vers l'explicitation des réponses • Questions de régulation : organiser la discussion • Questions critiques : remettre en question, « bousculer »
Distribution de la parole	Équitable et organisée selon les compétences (ne pas solliciter d'emblée les élèves les plus performants)
Modulation de la tâche	<ul style="list-style-type: none"> • Pas d'ordre dans le traitement • Pas d'obligation de tout traiter (permet de raccourcir la durée et donc d'augmenter la fréquence)
Hiérarchisation et segmentation des problèmes	<ul style="list-style-type: none"> • Pas ou peu de discussion d'ordre lexical • Privilégier le débat sur les marques verbales, les chaînes d'accord et l'homophonie • Traiter séparément les zones problématiques pour un même mot : <i>expliqués</i>, <i>*espliquait</i>, <i>*explicéent</i>, <i>*esspliquers</i>
Modalités de recueil	<ul style="list-style-type: none"> • Tableau, vidéo-projecteur, TBI • Garder les traces des éliminations successives (barrer, ne pas effacer) • Brèves synthèses • Rendre apparente l'activité réflexive de la classe et le travail de recherche
Validation	Elle se fait d'elle - même au fur et à mesure que les propositions erronées sont réfutées, à la fin il ne reste qu'une proposition. C'est le travail collectif qui est validé.
Gestion des impasses	<ul style="list-style-type: none"> • Absence de consensus sur une graphie (connaissances hors de portée des élèves) Deux choix sont possibles : <ul style="list-style-type: none"> - Donner la réponse - Différer la réponse dans le cadre d'une autre situation d'apprentissage

Annexe 1

Préparation de la phrase dictée du jour :

« Les enfants ont expliqué qu'ils n'avaient pas fait attention. »

	Problème	Erreurs possibles et arguments probables	résolutions envisagées
Les			
enfants	<ul style="list-style-type: none"> d'orthographe lexicale 	<i>anfents</i>	Mots de la famille
	<ul style="list-style-type: none"> d'accord 	<i>enfant</i>	Repérage du déterminant
ont	Problème de distinction d'homophones	<i>On</i> , en apparence, confusion pronom personnel et verbe avoir → <i>on</i> équivalent de nous ; renvoie à plusieurs personnes; d'où la forme au pluriel ont	<i>On</i> → substitution par un autre pronom de la troisième du singulier « il » ou « elle » <i>Ont</i> → substitution par « avaient »
expliqué	<ul style="list-style-type: none"> d'orthographe lexicale 	Mauvaise orthographe de la base: <u>ex</u> transcription d'une mauvaise prononciation : <i>ess-</i> ; <i>-es</i> choix des graphèmes : <i>-ecs</i> loi de position: <i>explicé</i>	- <i>ex-</i> préfixe assez courant, retrouver le bon graphème par analogie avec des mots connus - chercher dans le dictionnaire, avec le correcteur orthographique - rappel des règles de position
	<ul style="list-style-type: none"> de marques verbales 	<i>expliquer</i> mauvaise application de la règle → lorsque deux verbes se suivent le deuxième est à l'infinitif (le mot est reconnu comme un verbe, c'est une étape intermédiaire) → le mot n'est pas identifié comme un participe passé associé à l'auxiliaire être ou avoir	Repérage du verbe (...ont expliqué, ... sont expliqués) Repérage de l'auxiliaire (avoir, être) Repérage du temps (passé composé) Remplacement par un temps simple
		→ homophonie des finales <i>-é</i> et <i>-er</i>	Travailler sur les confusions participes passés et infinitifs par des corpus et des classements

		<i>expliqués</i> : « <i>ils</i> est au pluriel, donc j'accorde »	Justification du maître Remplacement par un verbe du 3ème groupe : <i>ils ont pris</i> ->Travailler sur des corpus de participes passés employés avec être et avoir à partir de verbes comme expliquer, présenter, demander
qu'ils	de segmentation	<i>Qu'il, qu'ils</i>	Expliquer le principe de la contraction <i>que ils</i> → <i>qu'ils</i> Remplacer <i>ils</i> par <i>nous</i>
	<ul style="list-style-type: none"> Problème de distinction d'homophones ou de compréhension des reprises successives 	<i>Qu'il</i> → ils ne peuvent pas savoir si le mot est singulier ou pluriel car le référent est absent, on n'est pas certain que les enfants parlent d'eux mêmes	Pas de consensus, accepter les deux solutions si elles se présentent ce qui modifiera la suite de la séance
n'avaient	<ul style="list-style-type: none"> De fusion 	<i>navait, navaient</i>	Rappel sur la négation : ne...pas sur les règles de fusion
	<ul style="list-style-type: none"> De marques verbales 	→ homophonie des finales <i>n'avez</i> <i>n'avait</i> <i>n'avais</i> <i>n'avé</i>	Repérage du verbe Repérage de l'auxiliaire Repérage du temps
pas			
fait	<ul style="list-style-type: none"> de marques verbales 	→ le mot est reconnu comme un verbe mais le mot n'est pas identifié à un participe passé ou accordé avec le sujet « ils » <i>fais</i> <i>faits</i> <i>faïs</i> <i>fé</i> (uniformisation du participe passé en « é »)	Repérage de l'auxiliaire Remplacement par un temps simple
	<ul style="list-style-type: none"> d'accord 	<i>Attentions</i> , mot reconnu comme un verbe (cf terminaison) accord en lien avec le bloc sujet-verbe au pluriel,	Essayer de conjuguer le mot

Annexe 2

Quelques exemples de formulation de questions

(D.Cogis « Pour enseigner et apprendre l'orthographe » - Delagrave)

Fonction d'incitation :

- « Olivier, tu veux nous expliquer ton choix ? »
- « Quest-ce qui t'a fait choisir cette graphie ? ». « Qu'est-ce qui t'a fait penser à un s ? », « Tu sais pourquoi tu as pensé à ait ? », « Tu penses que c'est un imparfait ? »
- « Tu te souviens de ce que tu t'es dit à propos de ce mot, à propos du début du mot ? »
- « Tu penses qu'il y a une règle ? »
- « Qu'en pensez-vous ? », « Est-ce que quelqu'un a pensé autre chose, a une autre idée ? »

Fonction d'élucidation :

- « Tu peux préciser, parce que je crois qu'on ne comprend pas bien ce que tu veux dire ? »
- « Et comment on l'écrirait, *fermée* ? », « Et pourquoi *et* ? »
- « Vas-y, fais-le, remplace le mot par un autre. »
- « Viens écrire au tableau ta proposition. »
- « Vous pouvez penser à d'autres mots ? vous pouvez en dire plus, pour *côtés* ? »
- « De quel mot parles-tu quand tu dis *le verbe* ? »
- « Pourquoi dis-tu qu'*arrivé* s'accorde avec *vous* ? »
- « Tu peux préciser ce qui te fait dire que *la police est arrivée*, c'est au pluriel ? »
- « Tu dis, ça s'accorde. Qu'est-ce qui s'accorde avec quoi ? »
- « Est-ce qu'il y a quelque chose dans la phrase qui te le dit ? »
- « Tu peux redire en expliquant mieux pourquoi tu as pensé que, *il continu*, il ne fallait pas mettre de *e* ? »
- « Quel renseignement penses-tu obtenir en remplaçant par ? »

Fonction de régulation :

- « Puisque vous pensez que ce verbe est en deux parties, commençons par nous occuper de *sont*. »
- « Et si on commençait par enlever ce dont on est sûr que ce n'est pas ça ? »
- « Qu'est-ce qu'on pourrait faire pour... ? »
- « Que faisons-nous des trois autres propositions ? »
- « Est-ce que quelqu'un peut reformuler ce qui vient d'être dit ? »
- « Quelqu'un peut-il résumer ce qui vient d'être dit ? »
- « Qui a encore une idée ? »
- « Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait ? »
- « Et maintenant, qu'en pensez-vous ? On peut effacer (ou rayer) ? »
- « Qu'est-ce j'efface (ou raye) ? », « Alors, qu'est-ce que je peux enlever ? »
- « Est-ce que tout le monde est d'accord pour rayer *ont* ? »
- « Vous êtes tous d'accord ? Qu'est-ce qu'on fait avec cette proposition ? »
- « Est-ce que c'est un problème nouveau ou qu'on a déjà rencontré ? »

Fonction critique :

- « Ce que tu dis, en quoi ça explique que *fermée* s'accorde avec *figure* et pas avec *polygone* ? »
- « Pourquoi veux-tu remplacer par *prendre* ? Tu penses que ça va t'apporter un renseignement ? »
- « Puisque vous dites que derrière vous, c'est toujours *ez*, je peux donc dire et écrire *Je vais vous prenez en photo* ? »

Annexe 3

Modes de groupements d'élèves

(D.Cogis « Pour enseigner et apprendre l'orthographe » - Delagrave)

Modes de groupement	Quelques avantages et inconvénients possibles		Quelques implications
	pour le maître	pour les élèves	
Classe entière	<ul style="list-style-type: none"> ♦ maîtrise du groupe et du déroulement de la séance ♦ repérage des raisonnements des élèves qui s'expriment ♦ prévision de la suite à donner <li style="text-align: center;">♦ ♦ lourdeur ♦ difficulté à repérer tout ce qui se dit ou se pense 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ dynamisme ♦ apport des plus forts <li style="text-align: center;">♦ ♦ limitation du temps de parole ♦ nécessité de « se dévoiler » devant tout le monde ♦ réduction au silence des plus faibles 	<p>==> établir un contrat clair et le faire respecter</p>
Effectif réduit :			
plusieurs groupes	<ul style="list-style-type: none"> ♦ possibilité de suivre un groupe de près ♦ choix de travailler avec un groupe en fonction des besoins des élèves ♦ impossibilité de suivre tous les groupes et de garder le contrôle de ce qui se passe <li style="text-align: center;">♦ ♦ impossibilité de suivre tous les groupes et de garder le contrôle de ce qui se passe 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ davantage de temps de parole pour chacun ♦ facilitation pour les "petits parleurs" <li style="text-align: center;">♦ ♦ absence de dynamisme 	<p>==> déterminer la répartition des groupes</p> <p>==> installer les élèves en groupe</p> <p>==> se consacrer à un groupe différent à chaque séance</p>
un seul groupe	<ul style="list-style-type: none"> ♦ travail ajusté aux besoins des élèves <li style="text-align: center;">♦ ♦ davantage de préparation pour organiser le travail autonome des autres ♦ gestion du groupe-classe ♦ possiblement plus délicate 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ travail personnalisé avec le maître <li style="text-align: center;">♦ ♦ moindre fréquence 	<p>==> obtenir la possibilité de travailler avec un groupe sans être dérangé</p> <p>==> préparer le travail des autres</p> <p>==> réitérer l'activité très souvent</p>
en demi-classe ou en groupe de soutien	<ul style="list-style-type: none"> ♦ travail ajusté aux besoins des élèves <li style="text-align: center;">♦ ♦ organisation du travail des autres élèves ♦ manque de dynamisme 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ travail personnalisé avec le maître ♦ plus de facilité pour parler de ses conceptions et de ses erreurs 	<p>==> se battre pour obtenir une telle organisation de travail</p>