

Discipline, motivation, peur d'apprendre, travail du sens et Pratiques pédagogiques

Les 4 L de la pédagogie institutionnelle	(Eirick PRAIRAT)
Comportement : les Limites	Un cadre structurant d'interdits et droits
Activités : les Lieux	Diversification des situations et des types d'apprentissage, contrat de travail individuel et collectif, méthodes actives, pédagogie du travail...
Articulation individu-groupe : les Lois	Relation pédagogique, climat de classe, dynamique de groupe, différenciation pédagogique
Communication : le Langage	Deux réseaux dans la classe (intéressé et valorisé ou apathique), espace de parole

Une logique de besoins	(Eirick PRAIRAT)
Besoin de sécurité	Se sentir protégé, soutenu, accueilli (idée d'une hospitalité éducative)
Besoin d' appartenance	Appartenir à un groupe, être-avec, normes et valeurs partagées, groupe de pairs
Besoin de reconnaissance	Estime de soi, confiance, avoir une place
Besoin de pouvoir	Penser, s'exprimer, communiquer, s'impliquer, décider, choisir

Chantiers et perspectives de travail (Eirick PRAIRAT)
Travailler à l'élaboration d'un contrat de vie et de travail clair et lisible
Instaurer un temps d'institutionnalisation
User de sanctions éducatives
Promouvoir des lieux partagés
Désigner des délégués de classe
Introduire des rituels
Proposer l' écriture comme moyen de remédiation
Utiliser des procédures pédagogiques positives et impliquantes
Planifier et structurer les apprentissages
Contractualiser certaines activités scolaires
Permettre la césure entre normalisation et normativité
Réinvestir l'espace de la cour
Entre personne et personnel : une charte de l'apprenant

Activités d'apprentissage (Roland VIAU) :	conditions à respecter pour susciter la motivation des élèves
Une activité signifiante aux yeux des élèves	Intérêts, projets et préoccupations personnels, thèmes appréciés, utilité de l'activité justifiée
Une activité diversifiée qui s'intègre aux autres activités	Diversité des tâches à l'intérieur d'une même activité, inscrite dans une séquence logique
Représenter un défi pour l'élève	Ni trop facile, ni trop difficile, percevoir ses propres capacités et efforts
Une activité authentique	Mener à une réalisation, comme dans la vie courante
Exiger un engagement cognitif de l'élève	Utiliser des stratégies, faire des liens avec des notions déjà apprises, les réorganiser
Responsabiliser l'élève en lui permettant de faire des choix	Thème de travail, matériel, membres de l'équipe, durée du travail, mode de présentation, calendrier : ce qui peut être délégué à un élève
Permettre à l'élève d' interagir et de collaborer avec les autres	Atmosphère de collaboration, travailler ensemble pour atteindre un but commun
Avoir un caractère interdisciplinaire	Exemple du français transversal, lire dire écrire dans toutes les disciplines
Comporter des consignes claires	Savoir ce que l'enseignant attend, vérifier la compréhension des consignes
Se dérouler sur une période de temps suffisante	Accorder le temps dont on a besoin

Guérir la peur d'apprendre par une pratique pédagogique aux références culturelles fortes (Serge BOIMARE)	
<i>Une avidité et une curiosité excessives, impossibles à différer ; un conflit de loyauté par rapport au milieu culturel d'origine ; savoir : oui, apprendre et penser : non ; un refus de ces temps de flottement, doute, suspension du jugement qui accompagnent recherche ou problème posé jusqu'à sa résolution</i>	
<i>Les risques de la pensée : des conduites d'évitement de la pensée car elle porte en elle les germes d'une déstabilisation, des risques pour un équilibre psychique maintenu de façon précaire, un temps de suspension provoquant dispersion et dérouté, vécu comme un vide, parce que ce qu'il y a à voir ne se donne pas d'emblée. Une frustration intense qui réactive des craintes très anciennes (abandon, éclatement...) à la place de cette anxiété légère et normale que procure le fait de ne pas savoir et qui pousse à chercher. Des élèves cherchant à protéger leur équilibre psychique en coupant le fil de la pensée, en projetant leur peur sur les exercices, le cadre ou la personne de l'enseignant, causes apparentes de ce désarroi, en passant le relais au corps qui devient l'ultime défenseur</i>	
<i>Le corps-carapace : utiliser le corps comme une carapace virile. Valorisation de la force du muscle, du mouvement sous sa forme violente ou d'agitation motrice : des remparts, à l'inverse de la dépendance, du respect de la loi, de la reconnaissance du monde intérieur, valeurs nécessaires pour apprendre. Identification à un héros caparaçonné de muscles, tout en surface et en extension, qui n'ont pas d'autre lieu que le corps pour inscrire leurs expériences et régler leurs conflits</i>	
<i>Etudier les mythes : remarquable leçon de pédagogie que les épreuves imposées par les siens à Héraclès (héros grec, symbole de la virilité et de la force, ayant tué son professeur de lyre) pour qu'il s'affranchisse de la violence de ses pulsions et qu'il respecte les règles de la société. Importance des médiations culturelles (littéraire, scientifique, artistique) pour relancer le processus d'apprentissage de ces élèves difficiles, dont les inquiétudes et les émotions parasitent les apprentissages. -Permettre aux questions brûlantes et aux inquiétudes premières d'avoir droit de cité : contenues, figurées dans un registre symbolique, dans une métaphore qui les mettra en forme et les atténuera. -Offrir dans le même temps, le fil pour s'en éloigner et aménager un cadre où le passage à l'abstraction et à la règle deviendra possible.</i>	

Sens du travail, travail du sens : se désengluer des images toutes faites, associées au concept de motivation	(Philippe PERRENOUD)
Le sens se construit, il n'est pas donné d'avance	<i>Tactiques à court terme ou stratégies à long terme, principe de plaisir ou de réalité ; chaque acteur a une théorie de ce qui le fait courir, une part de soi qu'il contrôle partiellement, une activité mentale complexe et réflexive dans laquelle il investit de la liberté et de la distance au monde</i>
A partir d'une culture, d'un ensemble de valeurs et de représentations	<i>L'élève puise dans un héritage, un capital culturel, une culture familiale pour évaluer ce qu'il en coûte de se donner du mal face à une tâche scolaire et ce qu'on peut attendre de cet investissement</i>
En situation, dans une interaction et une relation	<i>Sur le vif, dans le cadre d'une relation interpersonnelle durable, d'une relation pédagogique, de ce qui se passe ici et maintenant. La part du contrat pédagogique et didactique, du climat, du mode d'autorité et de coopération, de l'organisation du travail, de la communication, de l'évaluation</i>
Que faire ?	
Prendre le temps de métacommuniquer	<i>Dialoguer avec les élèves, créer une sorte de curiosité pour ce qui se passe</i>
Construire une culture commune et un contrat clair	<i>En partant des représentations préalables des élèves, en essayant d'expliquer plutôt que prescrire</i>
Négocier	<i>De petites variations, réguler l'activité en temps réel pour la proportionner à l'humeur, l'énergie, la dynamique du moment, s'inscrire dans un projet concerté</i>
Multiplier les entrées et les moteurs	<i>Accepter la diversité des fonctionnements, diversifier les tâches proposées, les styles et les fonctionnements cognitifs valorisés, offrir davantage d'espace à la diversité des rapports au savoir et des modes de construction de sens</i>

On n'enseigne pas seulement avec ce que l'on sait mais aussi avec ce que l'on est.