

Trace, dessin, graphisme, geste d'écriture

Quelles relations ?



爱斯坦教学机构向世界 敞开大门

Quelle finalité donnez-vous au **dessin**,
au **graphisme**,
et à **l'écriture** ?

Représentation MT Zerbato Poudou

Activités perceptives

Activités motrices

Activités symboliques

Activités sémiotiques



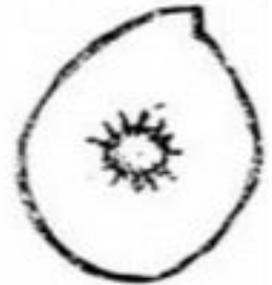
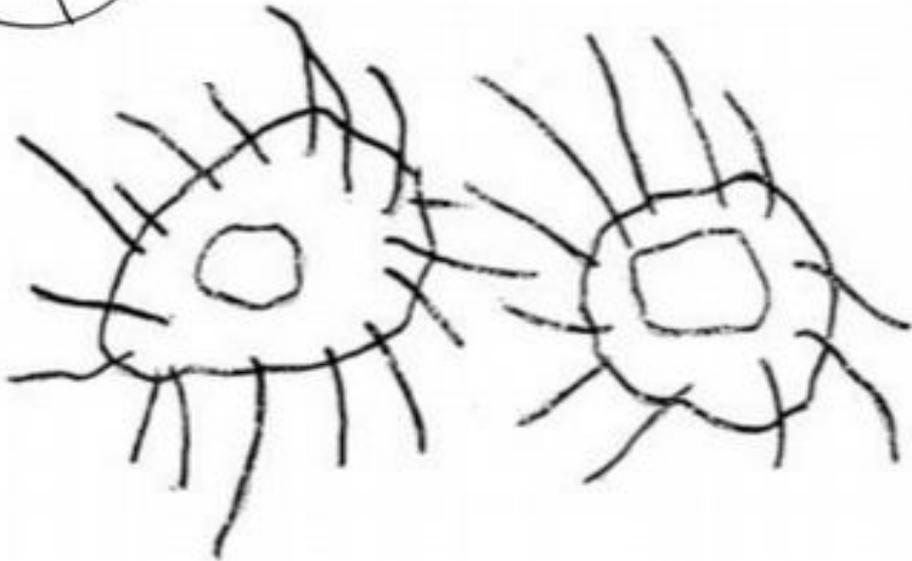
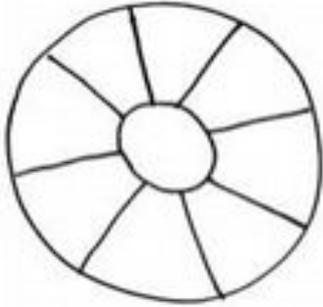
Graphisme, traces



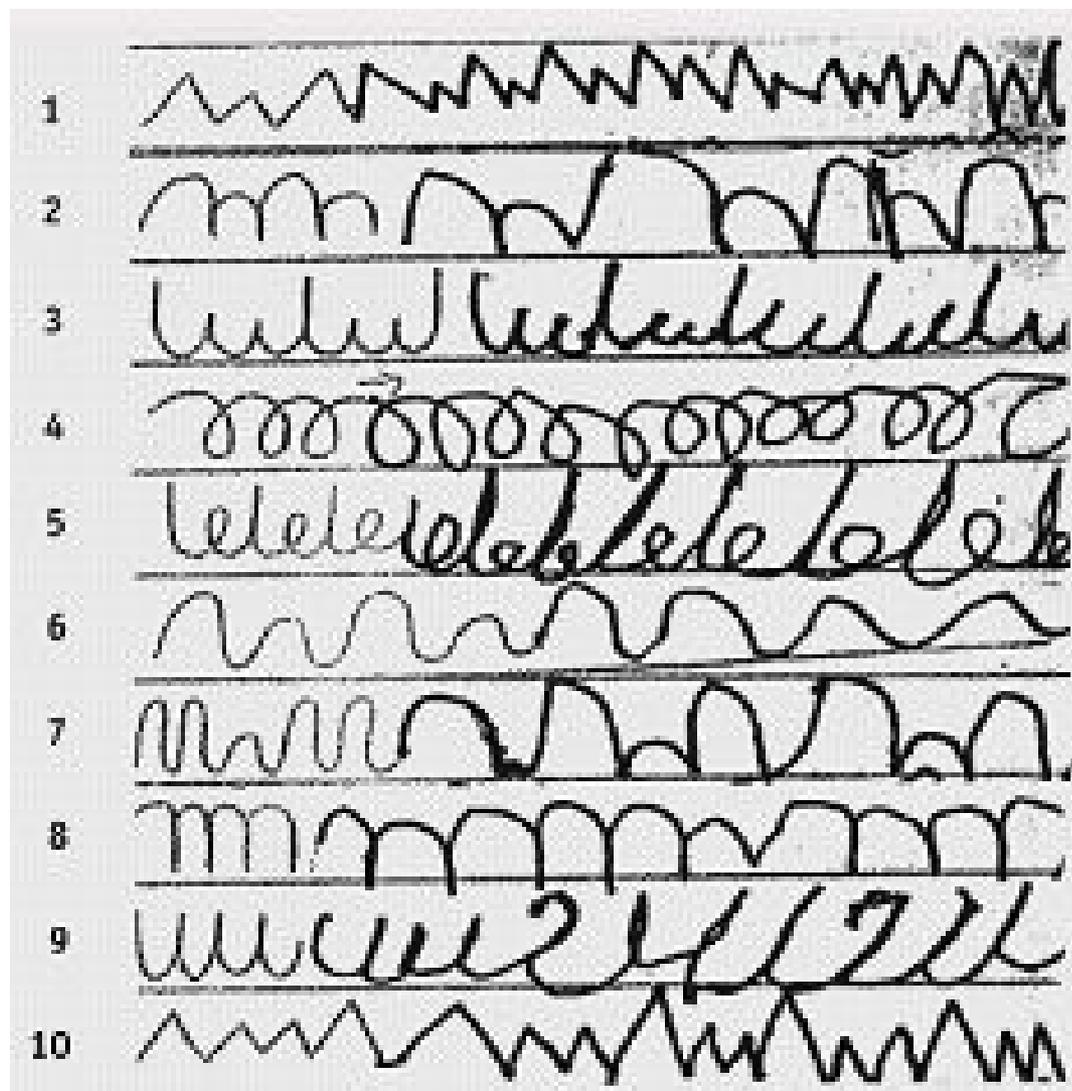
Dessin



Écriture

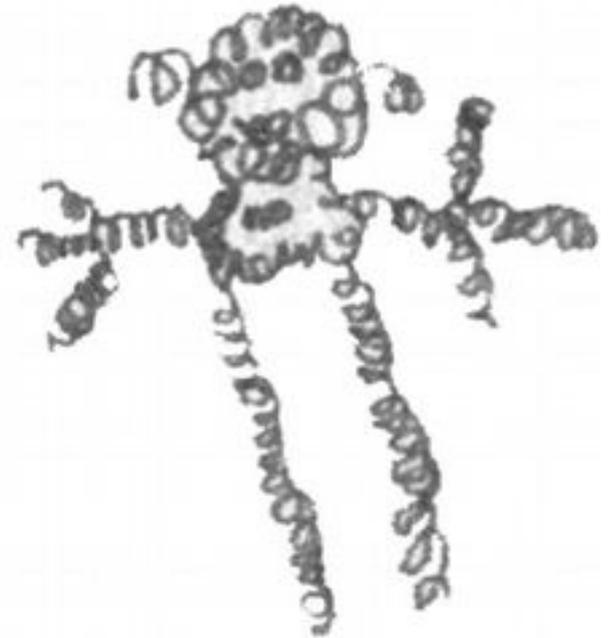


Motif graphique avec modèle en MS





nodie



• Exemple 4 : les élèves tracent la lettre « A »



- L'enseignant ne doit pas dire d'entrée « c'est bon » ou pas.

Il doit:

- faire **observer le modèle**,
- **comparer** la production avec le modèle
- **demander aux autres élèves** comment ils pensent qu'il faut faire pour tracer ce « A ».

Tout le monde s'exprime, on regarde et on constate qu'il y a plusieurs façons de le faire. L'enseignant aura à gérer ces réponses :

- soit accepter les diverses propositions
- soit en sélectionner une, celle qui est (ou qui lui semble) la plus légitime
- Par observation et comparaison, on remarque qu'il y a 4 manières de le tracer « ↗↖ », « ↘↙ », « ↙↖ », « ↗↘ ».

Ainsi, l'élève construit des concepts.

Le **graphisme**, par le travail sur les formes géométriques (lignes verticales, horizontales, obliques, cycloïdes...) sert à quelque chose de fondamental:
→ il sert à mettre en place des habiletés (activités motrices), un travail sur les trajectoires dans tous les sens.

C'est aussi à cela que sert le graphisme, à éduquer la main !

Tout d'abord, il faut être très attentif à ce que l'on dit. Ce n'est pas « le trait qui monte », c'est la **main**.

- Ensuite, on se pose cette question : « **Que fait ma main pour faire ?** »
- A ce moment-là, il faut donner du vocabulaire **précis** aux élèves en regardant le modèle : « Où sont les traits ? Où se met ma main ? Que doit faire ma main pour faire ?... »
- Le maître doit aider à mettre en œuvre les procédures pour tracer et ne pas se centrer sur le seul résultat.
- **Quand un élève ne sait pas faire, on demande aux autres.**

L'écriture n'est pas individuelle, elle est collective.

Le graphisme sert uniquement à mettre en place ces deux composantes :

- **perceptive**
- **motrice**

Il permet d'exercer l'œil et la main.



Lorsqu'on propose aux élèves des fiches photocopieées, ils font pour faire.

- Les fiches photocopieées sont statiques, stéréotypées.

- Elles servent à **entraîner** et non pas à **apprendre**.

L'enseignant est plus dans l'injonction pédagogique que dans une démarche de découverte, d'analyse.

La lettre « o » :

Pourquoi fait-on une rotation vers la gauche pour le O ?

Qu'en est-il pour le « 3 » et pour le « 5 » ?

→ **VERBALISER pour observer,**

VERBALISER pour tracer.

M.T Zerbato Poudou cite Wallon :

des gestes professionnels incontournables

Passer du

« faire »

centration sur l'action concrète

au

« dire le faire »

organisation verbale de l'action

pour

« penser le faire »

organisation cognitive de l'action



→ Quelle est la **finalité** de ce début de séance ?

→ Qu'est-ce qui va permettre aux élèves de se **représenter l'action** à réaliser ?

→ Que pensez-vous des termes utilisés par l'enseignante pour la **mise en mots** du geste d'écriture et de son positionnement corporel ?

→ À observer : **matériel** utilisé, **support** choisi et activité de l'enseignante.

→ Notez tout ce qui vous semble **efficace** dans cette partie de film.

- Séance d'écriture au CP - 1

- Séance d'écriture au CP – 2

→ Réviser le tracé de la lettre « f » : étape 2

Explication du tracé de la lettre isolée

- Séance d'écriture au CP – 3

A → Réviser le tracé de la lettre « f » :
étape 3

B → *Entraînement sur l'ardoise*

- Séance d'écriture au CP - 4



A quoi doit-on être attentif en maternelle ?

**PS : Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture :
le contrôle des gestes**

- Imiter des gestes amples dans différentes directions.

**MS : Pour s'acheminer vers le geste d'écriture :
les réalisations graphiques**

- Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture: cercle, verticale, horizontale, enchaînements de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table).
- Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés.
- Écrire son prénom en majuscules d'imprimerie, en respectant l'horizontalité et l'orientation de gauche à droite.



Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.

- Reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet.**

Après avoir appris le son qui est transcrit par une lettre, tracer cette lettre en écriture cursive.

Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de petits mots simples, écrire en contrôlant la tenue de l'instrument et la position de la page, s'entraîner à recopier des mots d'abord écrits avec l'enseignant...

- Écrire de mémoire son prénom en écriture cursive.**

Rappel dans le domaine « Découvrir le Monde » : se repérer dans l'espace d'une page

Une même gestualité pour des finalités différentes.

Geste et corps sont engagés dans une activité traçante sur un support.

(capacités et habiletés perceptivo-motrices)

Dominante symbolique

Dominante sémiotique

Dessin :

Représentation imaginaire et créative

Écriture :

Produire des textes selon les codes et règles de la langue écrite

Dominante graphique

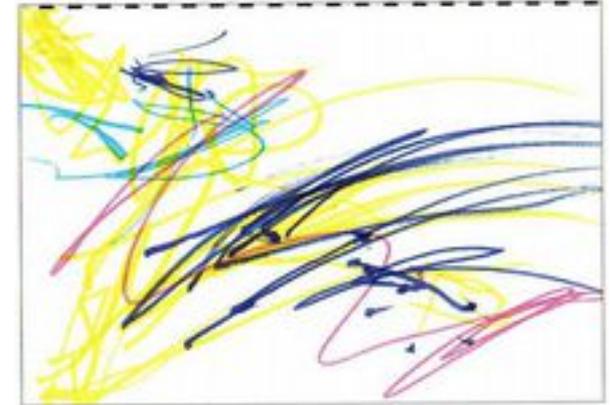
Activités graphiques :

Production et reproductions de motifs



Vers un an et demi : la période
des gribouillis

→ Ces gribouillis ne permettent
pas une représentation.



Vers 2/3ans : l'intention du dessin

→ L'enfant est capable d'interpréter son dessin.

→ Il n'est pas latéralisé.

Vers 3/4 ans : l'intention d'écriture

- Ce dessin unique traduit un vécu, une émotion, ...
Il n'est pas latéralisé mais il est latéralisable.

Vers 4/5 ans : la copie plus ou moins fidèle

- A ce stade, apparaît une juxtaposition de formes: pouvoir de l'écrit

Vers 5/6 ans : la copie du modèle

→ Le dessin dépasse la juxtaposition d'éléments,
il devient très explicite.

Au CP : phase de systématisation

C'est vraiment cette année là qu'il y a un apprentissage systématique, l'élève a alors toutes les capacités motrices et représentations mentales pour surmonter les difficultés du tracé et des enchaînements.

Vers l'écriture personnalisée :

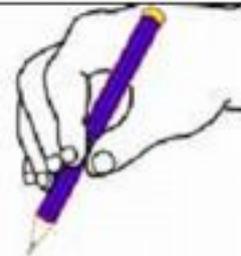
L'écriture est vraiment au point vers 8 ans, elle se personnalise vers 15-16 ans.

Les différents stades : illustrations

Prise palmaire (de 12 à 18 mois)



Prise statique (3 $\frac{1}{2}$ à 4 ans)



Prise dynamique (4 $\frac{1}{2}$ à 6 ans)



Les cinq composantes de l'activité

Le geste

La trace

Le matériel

La verbalisation

Le statut de l'écrit



PS

Les progrès seront importants à cet âge si les situations sont nombreuses et variées.

L'élève sera conduit à :

- dépasser l'inhibition motrice et contrôler l'impulsivité**
- contrôler le tonus musculaire (vitesse, freinage, ampleur des mouvements), la continuité du geste**
- limiter les actions motrices répétitives (mouvements de « persévération », impulsion motrice peu contrôlée)**
- dissocier le mouvement de l'épaule de celui du coude puis du poignet,**
- tester la pression à exercer.**

Les mouvements deviennent volontaires et organisés vers un but : taper, frotter, glisser.

En petite section, l'élève a déjà acquis une expérience dans ce domaine.

Il va donc continuer ses explorations et ses expressions graphiques en perfectionnant ses habiletés gestuelles, ses coordinations motrices et visuo-motrices.

Il s'engage dans un processus de développement plus accentué et réflexif de ses actions par la verbalisation.

Le contrôle visuo-moteur est bien installé, les gestes se font plus précis.

L'autonomisation des articulations se précise, et les tracés sont réalisés avec fermeté. La précision des tracés se perfectionne en cours d'année.

L'élève peut respecter une direction, freiner, stopper, revenir en arrière, changer de sens de rotation dans des mouvements successifs.

Les automatismes s'installent en cours d'année.

L'écriture est la combinaison de plusieurs mouvements :

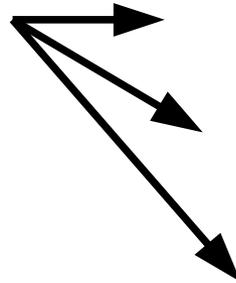
- La translation du coude
- La rotation du poignet
- rotation et flexion/extension des doigts
- Posture du bras par rapport au corps, de la tête par rapport au corps

Ces mouvements sont le résultat d'un contrôle moteur, spatiotemporel, oculaire et kinesthésique

L'apprentissage de l'écriture commence donc en salle de motricité

Le Geste en lien avec l'EPS

**Mise en disponibilité
corporelle**



Respiration, attention

Posture

Relâchements segmentaires

**Activités physiques :
mise en mouvement,
déplacements du corps,
expression par un geste
maîtrisé**



**Manipuler des engins
Un exemple : les rubans**

Ne pas verrouiller le geste moteur dans le sens de l'écriture, le libérer et l'exercer dans tous les sens.

La mise en disponibilité corporelle permet :

Attitude d'écoute

Attention

Perceptions sensorielles

Respiration :

Des exercices pour améliorer les capacités respiratoires :

S'étirer, bailler

Percevoir la respiration abdominale

Augmenter l'ouverture thoracique

Le travail de la posture aide l'enfant à prendre conscience du maintien vertical de la colonne et de l'axe médian.

- * Ressentir le contact des différentes parties du corps**
- * Assouplir sa colonne vertébrale**
- * Prendre conscience de ses appuis et rechercher la verticalité**

Il est indispensable pour favoriser la dissociation segmentaire et l'affinement moteur.

Travail en contraste

- * des épaules**
- * des membres supérieurs**
- * des mains**
- * de l'axe médian**



Permettre au plan des actions motrices un déplacement du corps

- * qui manipule un engin en contact**
- * qui libère un engin (en l'air ou vers le sol)**
- * qui exploite la spécificité de l'engin**

Avec les rubans :

- * Pour aller de la globalité vers une motricité de plus en plus fine**
- * pour mobiliser des articulations sollicitées en écriture**
- * pour visualiser le mouvement**



Séance avec des rubans.

Phase d'exploration :

Inventaire des mouvements : serpent, spirale, cercle, huit

Phase de structuration :

Travail systématique des différents mouvements, dans les différents plans, dans les différents sens.

Phase de production :

Construire un enchaînement sur un parcours sans arrêt du mouvement

- * UTILISER LE RUBAN EN EPS OU ENCORE EN GRAPHISME IMPLIQUE DES FINALITES DIFFERENTES.**
- * IL EST IMPORTANT DE SAVOIR QUELS SONT LES OBJECTIFS QUE L'ON POURSUIT .**

Sentir et percevoir le mouvement qui crée la forme...



1. « Tu tournes et tu avances... »



2. « Tu fais avec la craie comme avec le foulard... »

En PS, manipuler, expérimenter

→ en variant les outils, les lieux, les supports, les gestes et les productions graphiques



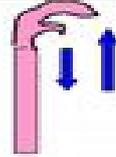
→ tamponner, froter, piler, couper, actionner, tourner, mélanger, déchirer, enrouler, gratter, faire des empreintes, froisser, modeler, pétrir, visser

La motricité fine

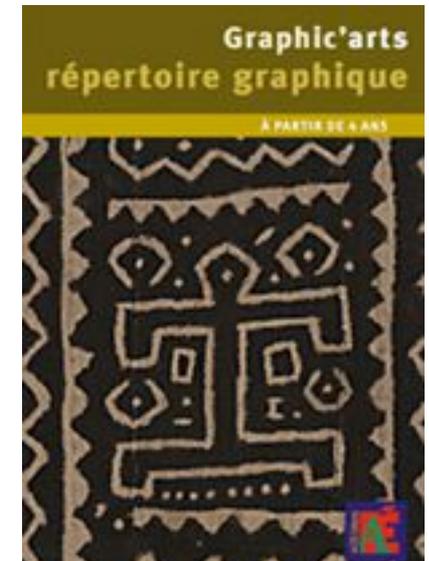
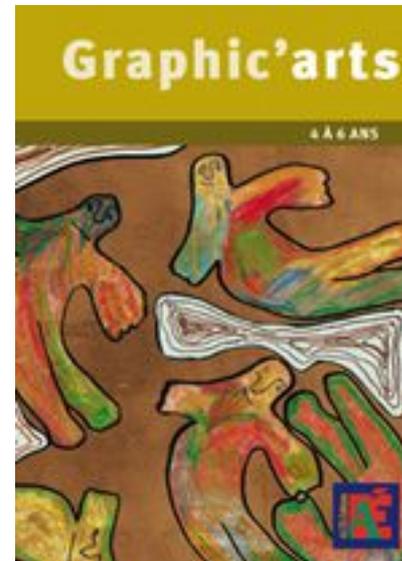
Les comptines / jeux de doigts et de mains

→ jeux de doigts : connaissance et mouvements

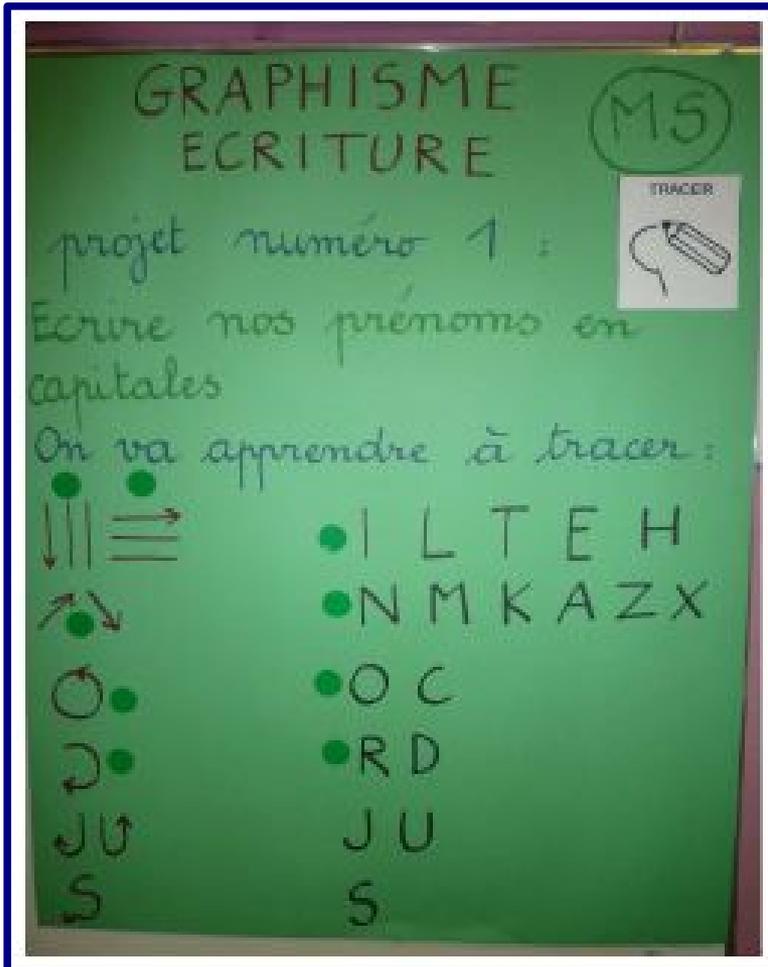
→ jeux de mains (*voir progressions Beaune*)

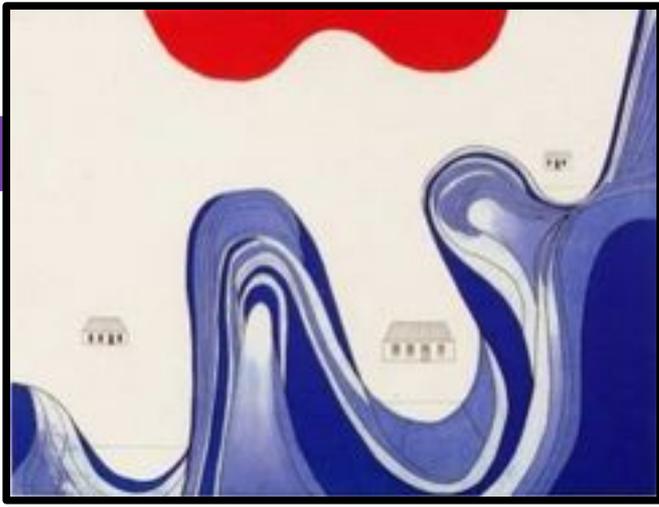
<p>L'oiseau</p> 	<p>Les poignets sont collés et les mains simulent un battement d'ailes.</p>
<p>La caresse</p> 	<p>Le poignet de la main scriptrice est tenu par l'autre main .Effectuer des rotations en tentant de venir caresser la main qui tient le poignet.</p>
<p>Le serpent</p> 	<p>Le poignet de la main directrice ondule Comme un serpent.</p>
<p>Au revoir</p> 	<p>Coude posé sur la table , main en l'air Le poignet s'articule et la main se lève et se baisse pour dire au revoir. Idem mais avec les doigts uniquement , le poignet ne bouge pas .la main se casse au niveau des articulations supérieures des doigts</p>

- **Donner du sens aux activités graphiques** en les articulant avec les arts visuels
- Former l'**œil graphique** de l'enfant en mettant en place des situations de recherche
- Organiser des moments d'échange pour structurer les activités grâce au **langage**.



Mise en projet :





**Louise Bourgeois,
Lacs de montagne
1997**

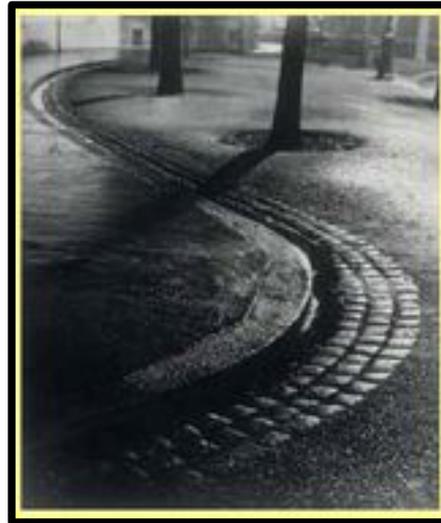


Miro, Baigneuse - 1934

2



**Giacometti, Femme couchée
qui rêve - 1929**



**Le ruisseau serpente,
Brassai - 1932**

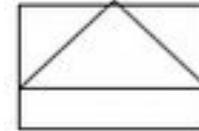


**Vase Mycénien à
décor de poulpe**

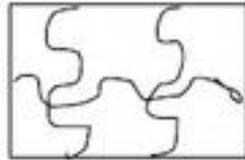


→ **Évaluation diagnostique**

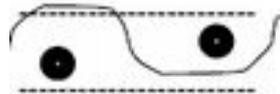
→ **Entraînement – amélioration du geste**



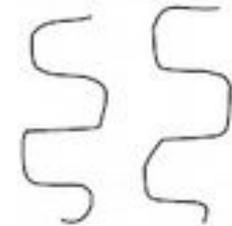
→ **Entraînement -**



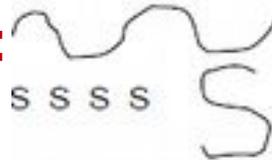
→ **Entraînement**



-Entraînement



→ **Évaluation formative :**



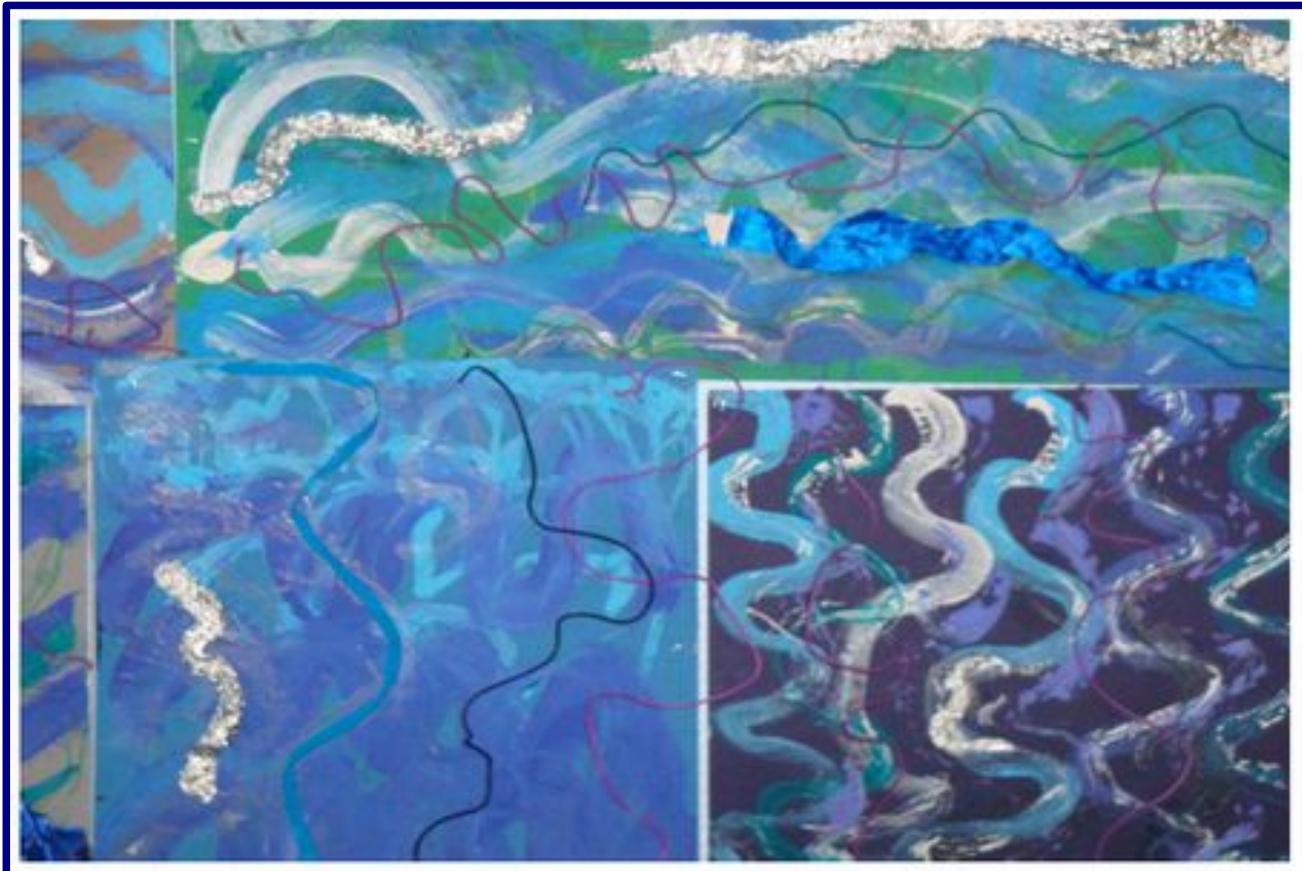
→ **Évaluation sommative :** SIMON SARAH

CLASSE STYLO

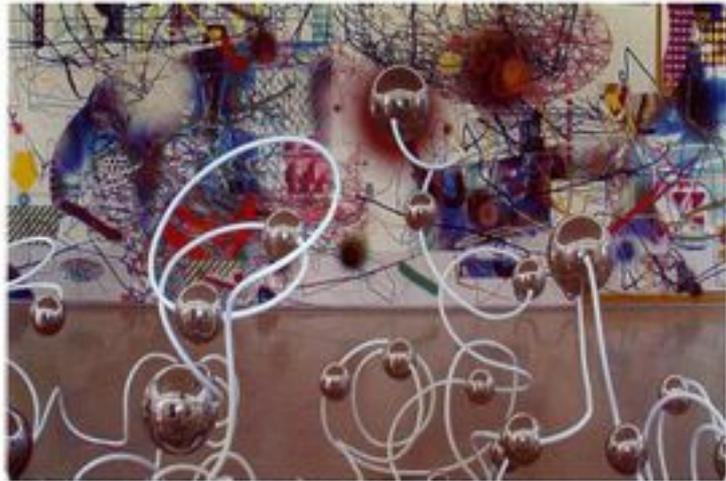
→ **Réinvestissement :**

SAMEDI ...

Productions des élèves...



3 – Mettre en place des situations de recherche



Yayoi Kusama, Souls Burst in the Air, 2002



4 – Organiser des moments d'échange pour structurer les activités grâce au langage



Le rêve du kangourou (1992)

Michael Nelson Tjakamarra

→ **Lexique** : les mots liés aux gestes graphiques

→ Compléter le tableau des signes identifiés pour le projet écriture des prénoms :

Quel geste pour quel signe ?

5 – Amener l'apprentissage des tracés graphiques de manière plus ludique



Portrait d'Adèle Bloch-Bauer 1, Klimt, 1907

1. Observation et langage.



2. Reproduction de signes graphiques isolés et verbalisation des tracés.



3. Mise en valeur de certains signes graphiques, mise en couleur à l'encre.





4. Production intermédiaire



5. Découverte du livre L'art en bazar,
Susi Wehli, Milan Jeunesse



6. Isoler certains signes en découpant la production intermédiaire pour les
ré agencer autrement sur l'espace pictural et créer une nouvelle œuvre.

Création de répertoires graphiques

→ **Le jeu du « lynx »** :
reconnaissance, parmi tout un
répertoire, d'un signe graphique
précis décrit par un élève (*mettre
des mots sur des traces*)



Plus de droitiers que de gauchers:

Les mauvaises approches

L'outil peut être incitatif

Le repérage de la droite:

Pour aider l'enfant à fixer sa latéralité et à se situer dans l'espace, il faut lui apprendre à reconnaître sa droite.

Concrètement :

L'apprentissage de la latéralité doit être ritualisé: toujours au même endroit, jusqu'à la fin de l'apprentissage.

Le cas des gauchers



→ Le fait d'être gaucher ou droitier provient de la dominance d'un hémisphère cérébral sur l'autre

→ Quelle prise en compte de la différence ?



Choix des outils et supports

inadaptés



à privilégier



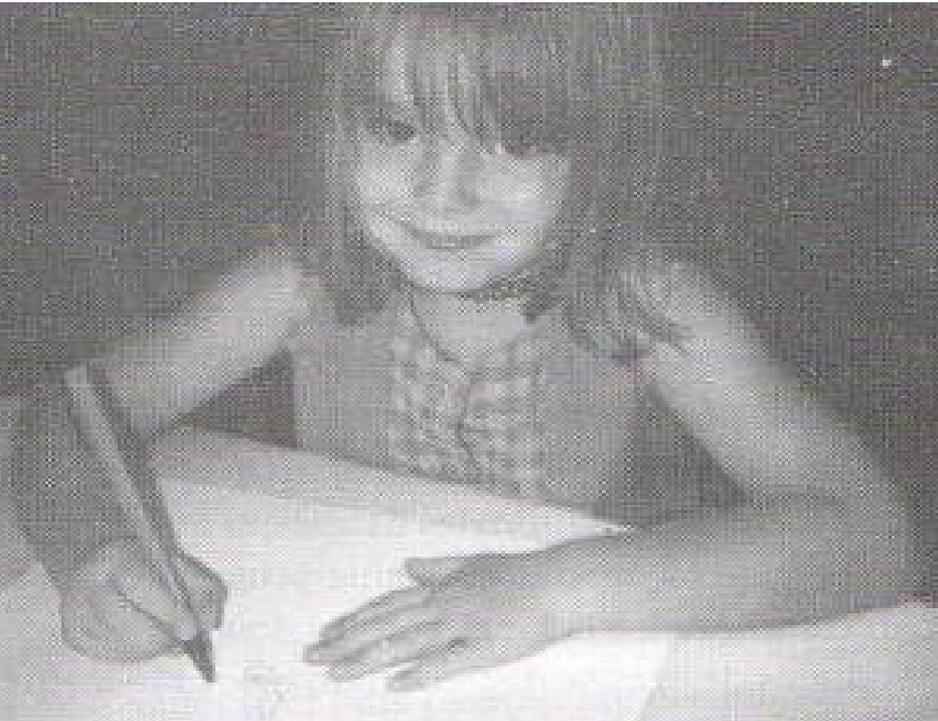
Supports

les cale-doigts





- la position adéquate du corps dans les situations d'écriture



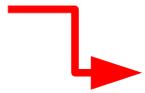
Mettre des mots sur les gestes : critères de réalisation

Mettre des mots sur les traces : critères de réussite

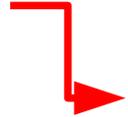
**Pour prendre conscience que le geste n'est pas pareil
que la trace**

Si l'enseignant est au clair avec « graphisme, écriture et dessin »

Il permet à l'élève :

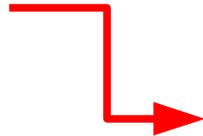


d'en prendre conscience



compétence travaillée

pour focaliser son attention sur la



Et adapter son implication

- *Le langage à l'école maternelle,* document d'accompagnement des programmes p. 189-205, Sceren
- Progressions de graphisme et d'écriture PS, MS, GS, CP de la circonscription de Beaune

- *Du graphisme à l'écriture*, Denise Chauvel
et Isabelle Lagouyete, RETZ
- *Apprendre à écrire de la PS à la GS*,
Marie-Thérèse Zerbato-Poudou, RETZ
- *Le geste d'écriture, méthode d'apprentissage cycle 1, cycle 2*, Danièle Dumont,
HATIER pédagogie
- *Du mouvement au tracé*,
Du tracé au graphisme,
Du graphisme à l'écriture,
Liliane Baron, MAGNARD
- *L'écriture et son apprentissage*, Eve Leleu-Galland, SCEREN

- *Les cahiers maternelle d'écriture*

Danièle Dumont – Hatier

- *Comptines pour apprendre à écrire, gestion de l'espace graphique –
cycle 1 cycle 2 – CD audio + livret*

Danièle Dumont, Sceren, CRDP Amiens

-Trois documents aux éditions Accès : *Graphic'arts répertoire graphique –
Graphic'arts – Ecrit lettres 4 à 6 ans*

<http://www.acces-editions.com/oeuvre.php?code=RPG>

<http://www.acces-editions.com/oeuvre.php?code=GRAP>

<http://www.acces-editions.com/oeuvre.php?code=EL>

Sites :

Le site personnel de Danièle Dumont :

<http://danieledumont.monsite-orange.fr/>

Le point sur dessin/graphisme/écriture – Propositions d’activités :

<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle/docdef/>

Activités graphiques avec des TPS :

<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle/graphhttp/index.htm>

Activités autour des différentes formes graphiques :

<http://lamaternelledestef.free.fr/prographisme2.htm>

Abécécriture: ateliers d’écriture (très bien)

<http://maternailes.net/ABCriture/ecriture.htm>

Un site de circonscription avec des activités concrètes proposées :

<http://www.ien-laferte.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique18>