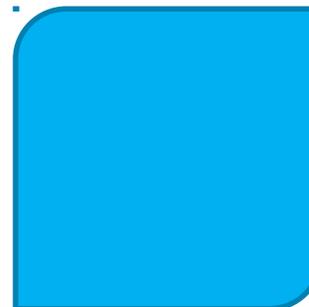


L'évaluation
positive
à l'école
maternelle :
*Vers le carnet
de suivi des
apprentissages*





« Tous les enfants sont capables d'apprendre et de progresser »

- **Abandon** du livret scolaire et des pratiques associées

« Elle n'est pas un instrument de prédiction ni de sélection »

- **Double enjeu de l'évaluation en maternelle**
 - ✓ Le suivi des apprentissages sous une forme libre : **le carnet de suivi des apprentissages.**
 - ✓ La **synthèse des acquis en fin de maternelle** sous une forme imposée.

L'évaluation positive

Repère du positif

Ne se voile pas la face



Est constructive

Ouvre les yeux sur les réussites

Ne donne pas de perspectives



Soutient la motivation

A l'opposé de « Tu n'es pas capable »



Ne vise pas la perfection



Est utile

Est objective

Prend en compte le cheminement individuel de chaque enfant

Ne noie pas l'enfant « dans la masse »



Repère les manques de manière dynamique

- **O**bserve l'enfant qui agit
- **V**alorise les réussites et en garde la trace
- **I**nterprète les progrès et les rend explicites en termes d'apprentissage
- **P**ose les écarts en précisant à l'enfant ce qui lui reste encore à apprendre

Évaluation positive
« Mise en valeur du cheminement
et des progrès pour que chacun puisse identifier ses
réussites, garder des traces, percevoir son évolution »

École :
Prénom et nom de l'enfant :

Synthèse des acquis scolaires à la fin de l'école maternelle

| | [Prénom] ne réussit pas encore | [Prénom] est en voie de réussite | [Prénom] réussit souvent | Points forts et besoins à prendre en compte |
|---|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------|---|
| 1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions | | | | |
| Langage oral : communication, expression | | | | |
| Compréhension d'un message oral ou d'un texte lu par l'adulte | | | | |
| Découverte de l'écrit ; relations entre l'oral et l'écrit | | | | |
| Geste graphique, écriture | | | | |
| Mémorisation, restitution de textes (comptines, poèmes...) | | | | |
| 2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique | | | | |
| Engagement, aisance et inventivité dans les actions ou déplacements | | | | |
| Coopération, interactions avec respect des rôles de chacun | | | | |
| 3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques | | | | |
| Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : dessin, compositions graphiques, compositions plastiques | | | | |
| Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : voix, chants, pratiques rythmiques et corporelles | | | | |
| 4. Construire les premiers outils pour structurer sa pensée | | | | |
| Utilisation des nombres | | | | |
| Première compréhension du nombre | | | | |
| Petits problèmes de composition et de décomposition de nombres (ex : 3 c'est 2 et encore 1 ; 1 et encore 2) | | | | |
| Tris, classements, rangements, algorithmes | | | | |
| 5. Explorer le monde | | | | |
| Temps : repérage, représentations, utilisation de mots de liaison (puis, pendant, avant, après,...) | | | | |
| Espace : repérage, représentations, utilisation des termes de position (devant, derrière, loin, près,...) | | | | |
| Premières connaissances sur le vivant (développement ; besoins...) | | | | |
| Utilisation, fabrication et manipulation d'objets | | | | |
| Compréhension de règles de sécurité et d'hygiène | | | | |

| Apprendre ensemble et vivre ensemble | Observations réalisées par l'enseignant(e) |
|---|--|
| Maintien de l'attention, persévérance dans une activité | |
| Prise en compte de consignes collectives | |
| Participation aux activités, initiatives, coopération | |
| Prise en compte des règles de la vie commune | |

Communication avec la famille

| Visa de l'enseignante / de l'enseignant de la classe | Visa de la directrice / du directeur de l'école | Visa des parents ou du représentant légal de l'élève |
|--|---|--|
| Date : | Date : | Pris connaissance le : |
| Nom : | Nom : | Nom : |
| Signature | Signature et cachet de l'école | Signature |

Le carnet de suivi peut être à la fois :

Un carnet d'observation au long cours
Un recueil d'observations régulières sur un temps suffisamment long pour permettre aux apprentissages de se réaliser.

Un carnet de traces et une interprétation synthétique de l'enseignant
Un document qui peut prendre des formes diverses, dans lequel l'enseignant présente des traces significatives de l'activité de l'enfant et une interprétation synthétique de l'évolution de son parcours d'apprentissage.

Un carnet de communication pour les parents et les enseignants
Un outil qui permet de rendre compte des progrès, qui les met en valeur et en perspective, sur la base d'observables définis. Un carnet dont le contenu doit être simple, compréhensible et lisible par les parents. Une ressource qui rend compte du cheminement de l'élève pour renseigner la synthèse des acquis à la fin de la G.S.

Le carnet de suivi n'est pas :

Un livret de compétences décliné en sous-compétences
Un tableau d'items cochés.

Un catalogue de fiches d'évaluation
Un catalogue de fiches d'évaluation, d'exercices réalisés collectivement à un instant T.

Un simple cahier d'élève
Le cahier de l'élève au jour le jour.

Devenir élève

| | PS | MS | GS |
|---|----|----|----|
| respecter les autres et respecter les règles de la vie commune | À | | |
| écouter, aider, coopérer ; demander de l'aide | À | | |
| éprouver de la confiance en soi ; contrôler ses émotions | À | | |
| identifier les adultes et leur rôle | À | | |
| exécuter en autonomie des tâches simples et jouer son rôle dans des activités scolaires | À | | |
| dire ce qu'il apprend | | | |

Agir et s'exprimer avec son corps

| | PS | MS | GS |
|--|----|----|----|
| adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variés | À | | |
| coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement ; accepter les contraintes collectives | À | | |
| s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement | À | | |
| se repérer et se déplacer dans l'espace | À | | |
| décrire ou représenter un parcours simple | À | | |

Découvrir le monde

| <i>Se repérer dans l'espace et le temps</i> | PS | MS | GS |
|---|----|----|----|
| utiliser des repères dans la journée, la semaine et l'année | À | | |
| situer des événements les uns par rapport aux autres | À | | |
| se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi | À | | |
| se repérer dans l'espace d'une page | | | |
| comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps et dans l'espace | À | | |

Les outils existants

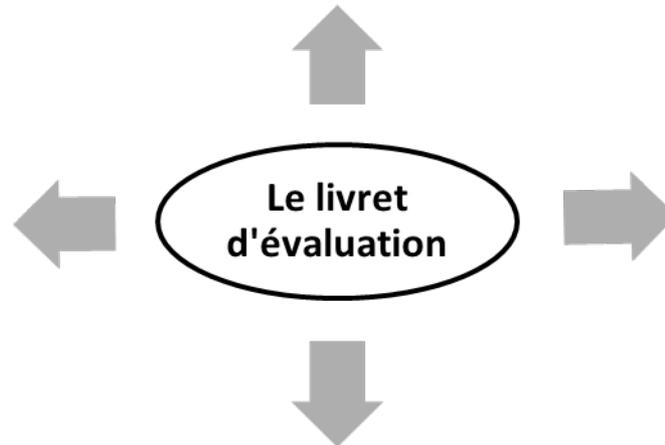
C'est un recueil de compétences (acquises/non acquises/en cours d'acquisition) renseigné par l'enseignant.

-L'enseignant mesure un rapport à la norme et transmet des résultats aux parents.

Le livret d'évaluation

La famille prend connaissance des réussites mais aussi des manques, des difficultés.

L'élève n'est pas associé à son évaluation. Les compétences sont exprimées par l'adulte.





Les outils existants

C'est un outil élaboré par l'enseignant en fonction du contenu des ateliers /situations proposés (compétences ciblées durant une période).

**Le cahier de réussites -
Les brevets**

L'élève constate qu'il franchit des étapes.

-L'enseignant propose des étapes, les mêmes pour tous. La progression est normée, limitant les parcours individuels.

Les compétences sont exprimées par l'adulte mais peu reformulées par l'élève.

En écriture,

- les **Bambis** : nous savons reconnaître les lettres de notre prénom et les citer. Nous nous sommes entraînés à écrire la première lettre de notre prénom.

- les **Babars** : nous nous sommes entraînés à écrire les **lettres obliques** : **A** et **V** au tableau, sur l'ardoise puis sur feuille (peinture, feutre, crayon de papier). Nous continuons à écrire notre prénom en capitales d'imprimerie entre deux lignes et à écrire quelques mots en liaison avec nos lectures.

- les **Scoubidou** : nous avons révisé l'écriture des lettres capitales : **O, C, G, Q, S, P, R, B, D, U** et **J** en libre et entre 2 lignes. Nous avons quelques mots en rapport avec nos lectures et la date (longue et courte).

En parallèle, nous avons réalisé un alphabet avec les objets et les images de la classe ; par exemple : des **feutres** pour la lettre **F** ; des **légos** pour le **L** ; des **hachures de crayon de couleur** pour le **H**... Il sera poursuivi au fur et à mesure que nous verrons de nouvelles lettres.



En **arts visuels**, nous avons continué à travailler sur le thème de l'automne :

- nous avons collé les feuilles d'arbres, ramassés lors de notre balade, sur l'initiale de notre prénom.

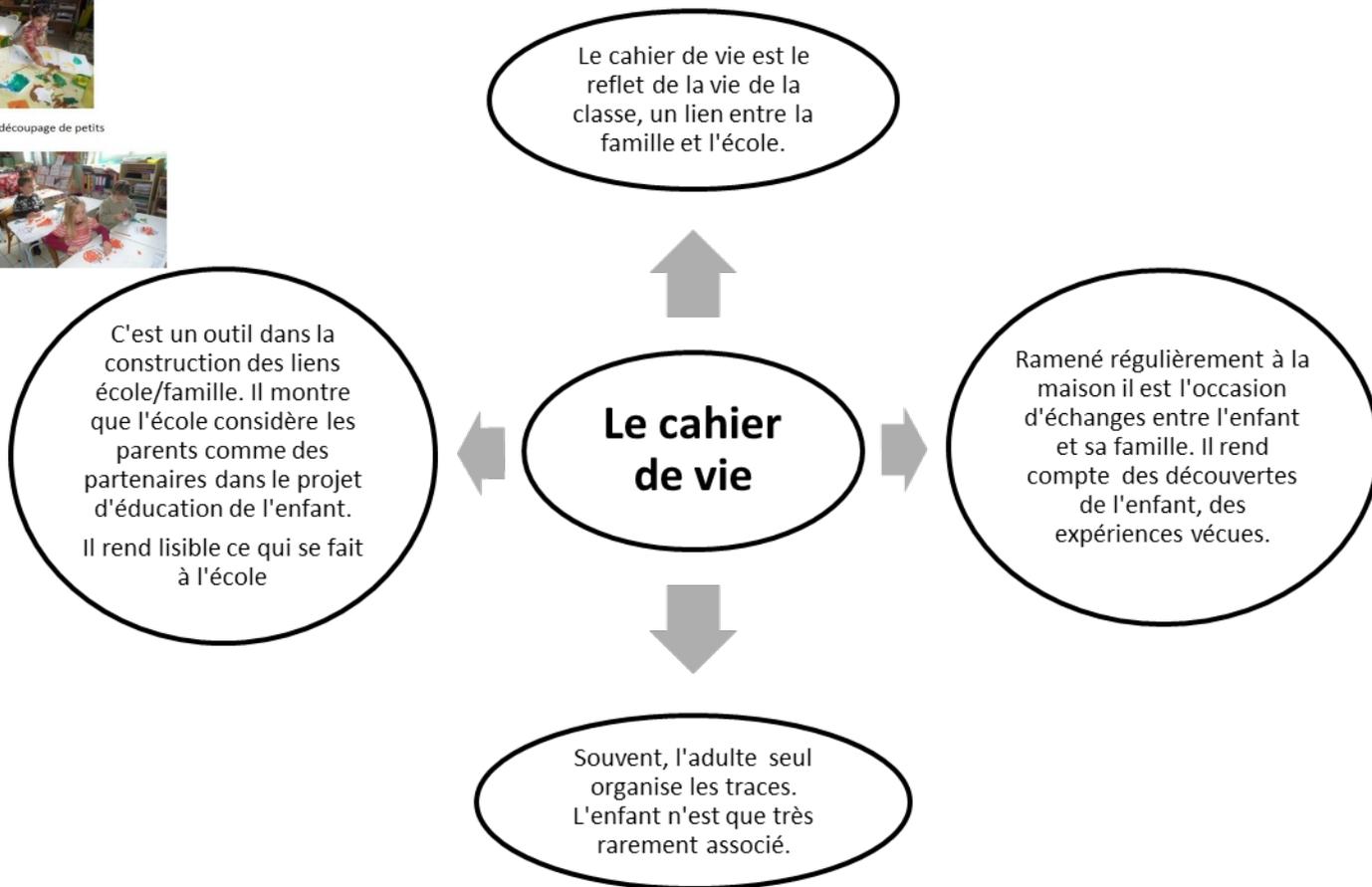
- nous avons fait des empreintes de feuilles : à la craie grasse et à la peinture.



Nous avons utilisé le papier crépon pour remplir une citrouille (découpage de petits carrés ou de bandes).



Les outils existants



APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Ranger

Je sais ranger mes affaires.

Je sais ranger après avoir joué au dessin.

Je sais aider les autres à ranger.

MOBILISER LE LANGAGE L'ORAL

Communiquer

Je sais me faire comprendre quand j'en ai besoin.

Je sais raconter une histoire avec le support des images.

Je sais raconter une histoire ou réaliser un dessin avec support.

MOBILISER LE LANGAGE L'ORAL

Parler en faisant des phrases

Je sais faire de courtes phrases.

Je sais faire des phrases plus longues.

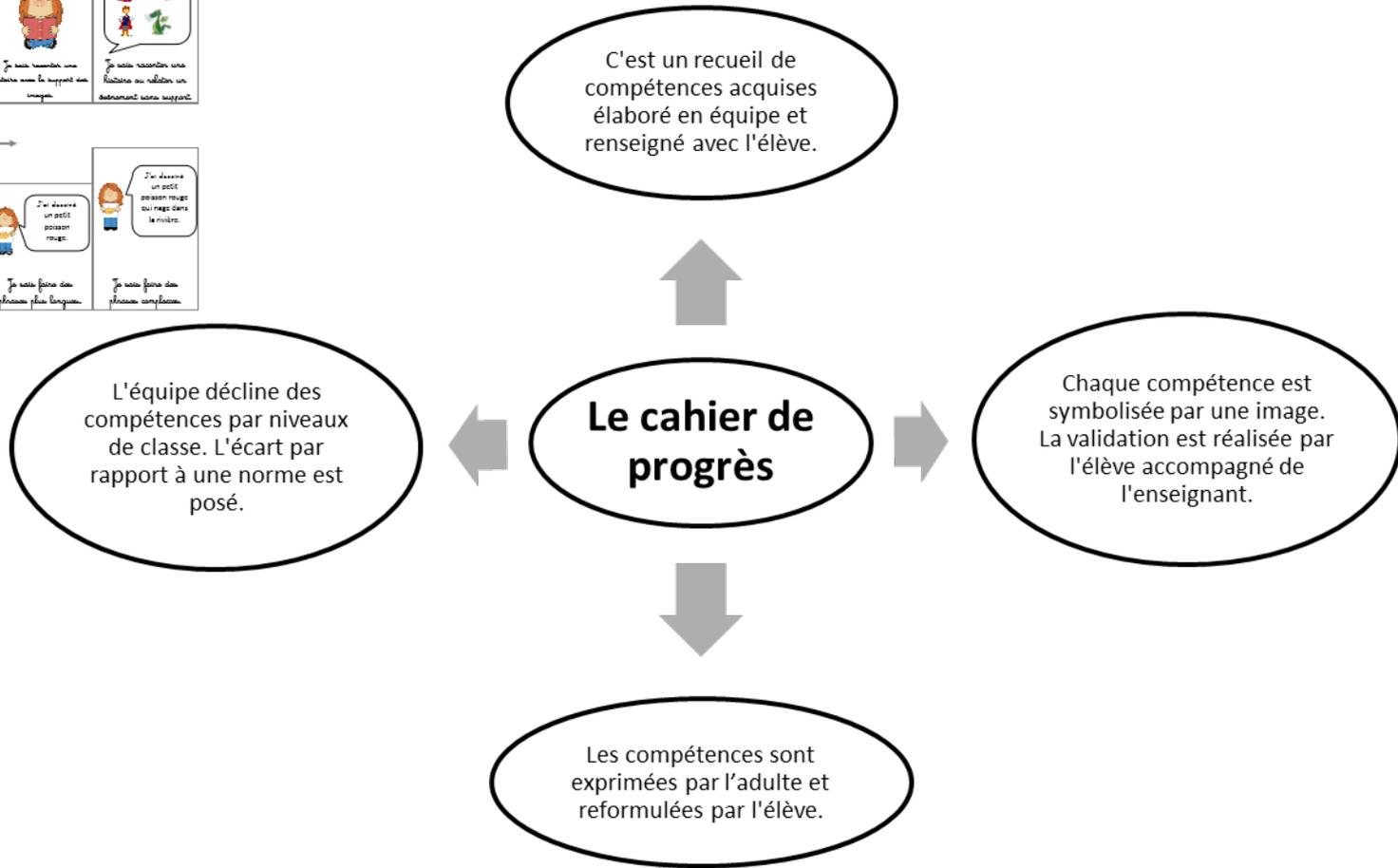
Je sais faire des phrases complexes.

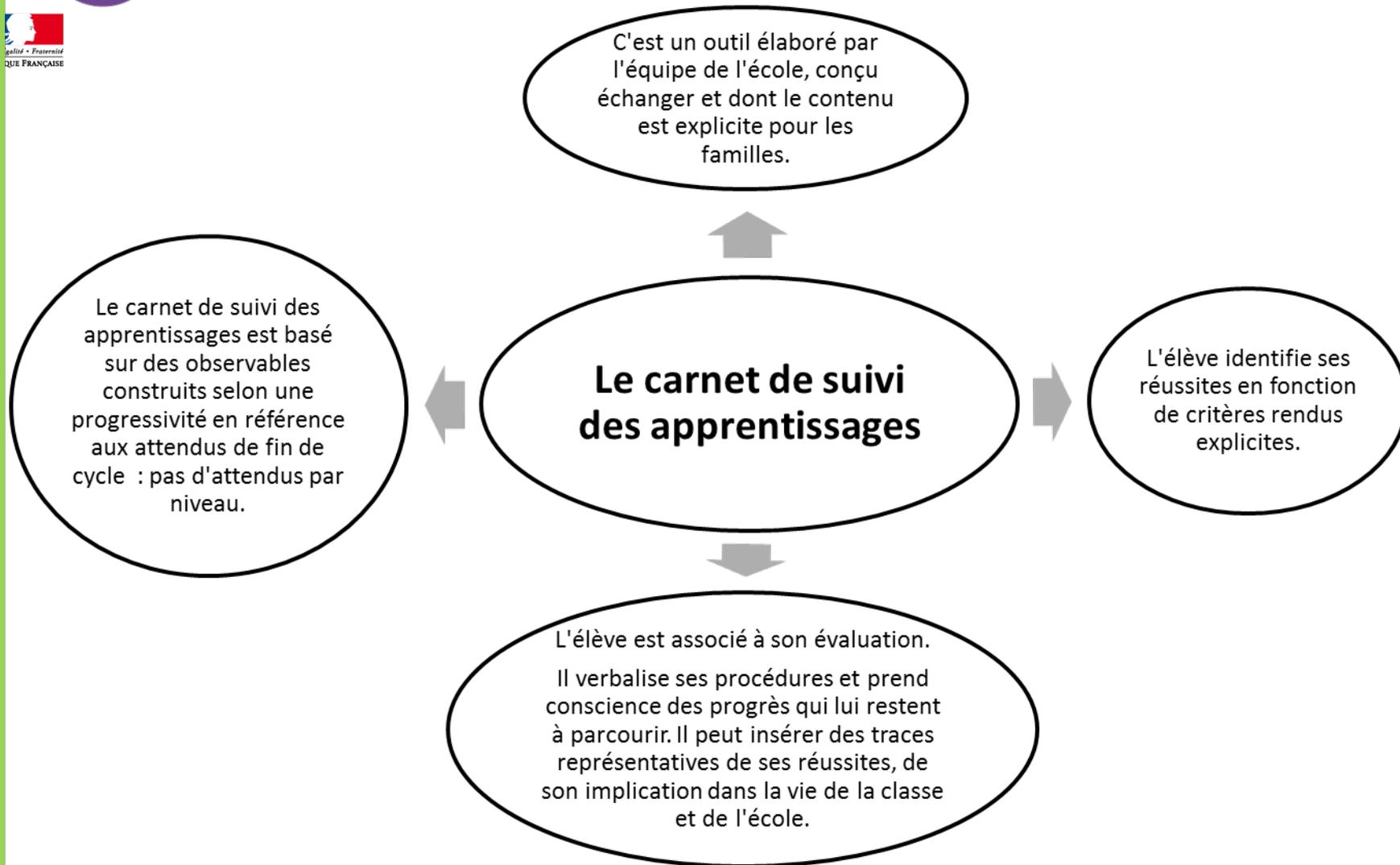
J'ai donné un petit poisson.

J'ai donné un petit poisson rouge.

J'ai donné un petit poisson rouge au papa dans le ruisseau.

Les outils existants





Pistes de réflexion à parcourir en équipe

Les incontournables mis en lumière par le pôle départemental

| Trois cibles | Un outil = une démarche | Cocher si l'élément est présent | Conseils |
|---|--|--|--|
| L'élève | - Echanger avec l'enfant de manière constructive. | <input type="checkbox"/> | Les échanges sont bienveillants et quotidiens. La communication s'inscrit dans un processus dynamique et non figé. |
| | - Contribuer au développement de l'estime de soi. | <input type="checkbox"/> | |
| | - Rendre explicites les objectifs d'apprentissage. | <input type="checkbox"/> | |
| | - Aider l'enfant à identifier ses réussites en fonction de critères rendus explicites. | <input type="checkbox"/> | Rôle du langage et des feedbacks de l'enseignant |
| | - Aider l'enfant à verbaliser ses procédures. | <input type="checkbox"/> | |
| | - Aider l'enfant à prendre conscience des progrès qui lui restent à réaliser. | <input type="checkbox"/> | |
| | - Associer l'élève à son évaluation. | <input type="checkbox"/> | |
| - Permettre à l'enfant de choisir et de garder des traces représentatives de ses réussites, de sa participation dans la vie de la classe et de l'école. | <input type="checkbox"/> | Veiller à ce que des traces puissent être insérées par l'élève lui-même et par l'enseignant au fil du temps. | |

Pistes de réflexion à parcourir en équipe

Les parents

- Comprendre les modalités d'évaluation mises en œuvre dans l'école.
- Favoriser le dialogue régulier avec l'enseignant de son enfant.
- Echanger avec son enfant.
- Etre associé aux progrès.



Rendre explicites les attendus (compétences).
Etre attentif à la diversité des familles.



Communiquer obligatoirement au moins 2 fois par an avec les parents.



Les informations échangées entre parents et enseignants sont prises en compte dans un souci de co-éducation.

Pistes de réflexion à parcourir en équipe

L'équipe
pédagogique

- Construire une cohérence de cycle
 - Echanger individuellement sur chaque élève et favoriser la continuité.
 - Prendre l'élève là où il en est pour individualiser son parcours.
 - Tenir compte des rythmes et des besoins différents.
 - Rendre lisible le cheminement de chaque élève.
 - Observer les progrès dans des situations d'évaluation variées.
 - Interpréter
 - Collecter des traces significatives.
 - Evaluer (donner de la valeur)
- Présence de programmations de cycle (pas de norme par niveau).
 - Le regard posé sur l'élève est positif.
 - Prévoir un cadre pour les appréciations qui ne seront jamais négatives.
 - Utilité des grilles d'observation à certains moments.
L'observation peut être spontanée et les notes écrites dans un carnet, un cahier...
 - Des situations plus formelles sont réservées à la GS.
 - La mention avec aide, sans aide traduit le processus d'apprentissage dans lequel l'enfant est entré.
 - Importance de dater les traces.
 - Sur la base d'indicateurs de progrès. Des photographies, des cartes, tous les moyens d'illustrer les réussites sont à envisager.

Projection des carnets de Sami

carnet 1

carnet 2

carnet 3

<http://eduscol.education.fr/cid97131/suivi-et-evaluation-a-l-ecole-maternelle.html>

- Carnet de suivi et réalité augmentée
- Carnet de suivi et utilisation des QR Code

Faire parler un personnage d'album



« L'évaluation se fonde sur l'observation de chaque élève »

Observer
quoi ?



© Sophie Brändström/PictureTank/MENESR

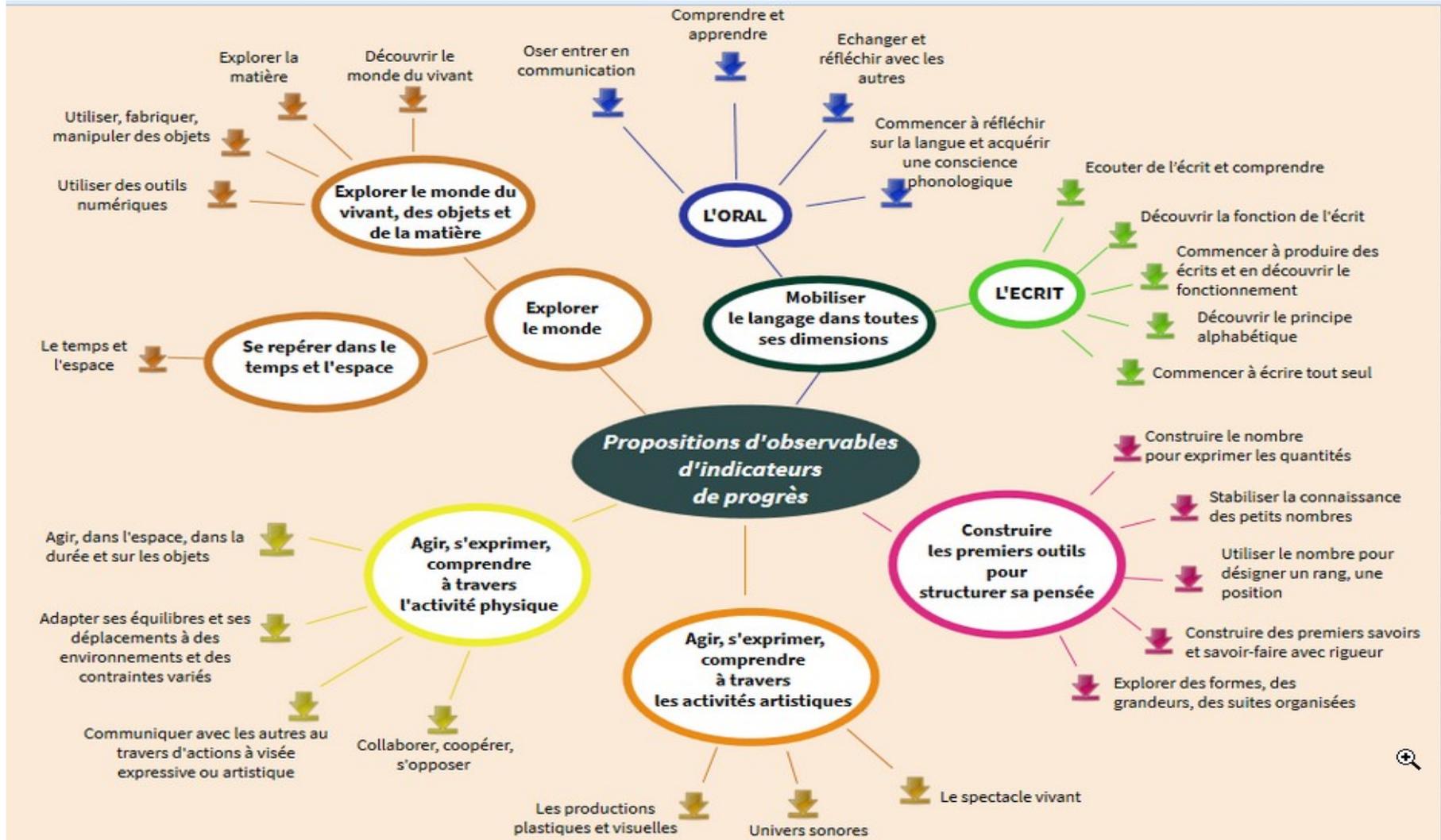
Observer
quand ?

Observer
comment ?



Les indicateurs de progrès

Télécharger l'ensemble des indicateurs de progrès pour les 5 domaines d'apprentissage



Présentation d'une situation de référence

AH! LES CROCODILES

Chanson traditionnelle française

Un cro - co - dile s'en al - lant à la guer - re
di - sait a - dieu à ses pe - tits en - fants,
traî - nant la queue, la queue dans la pous - siè - re
il s'en al - lait com - battre les é - lé - phants.
Ah les cro - co - co, les cro - co - co, les cro - co - di - les
sur les bords du Nil ils sont par - tis n'en par - lons plus
Ah les cro - co - co, les cro - co - co, les cro - co - di - les
sur les bords du Nil ils sont par - tis n'en par - lons plus.

2. Il fredonnait une marche militaire
Dont il mâchait les mots à grosses dents,
Quand il ouvrait la gueule tout entière
On croyait voir ses ennemis dedans

3. Il agitait sa grand' queue à l'arrière
Comm' s'il était d'avance triomphant
Les animaux devant sa mine altière
Dans les forêts s'enfuyaient tout tremblants

4. Un éléphant parut et sur la terre
Se prépara un combat de géants
Mais près de là, courait une rivière
Le crocodile s'y jeta subitement

5. Et tout rempli d'une crainte salutaire
S'en retourna vers ses petits enfants
Notre éléphant d'une trompe plus fière
Voulut alors accompagner ce chant

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Univers sonores

| Objectif(s) visé(s) : | Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle : |
|---|--|
| <p>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</p> <p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p> | <p>Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.</p> <p>Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.</p> <p>Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</p> <p>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</p> <p>Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p> |

| L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à... | Contexte, circonstances, dispositifs, activités... | Pour les apprentissages suivants... |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> oser jouer avec sa voix seul ou en groupe pour reproduire un motif musical ou une phrase (chanson, comptine) ; mémoriser des comptines et des chansons pour chanter en chœur avec ses pairs ; s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ; enrichir son bagage lexical spécifique au travers des chants et le réinvestir dans d'autres contextes. | <p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> la découverte de la richesse de la voix, l'incitation à en dépasser les usages courants, l'engagement dans une exploration ludique, le plaisir de chanter en chœur avec des pairs ; l'acquisition d'un répertoire de comptines et de chansons composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants, puis de plus en plus complexe. | <p>Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons.</p> |

| L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à... | Contexte, circonstances, dispositifs, activités... | Pour les apprentissages suivants... |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • mobiliser son attention lors de moments d'écoute ; • faire des propositions musicales enrichies par les écoutes ; • développer un vocabulaire pour nommer les paramètres du son ; • réinvestir le vocabulaire acquis lors des diverses activités de production. | <p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la découverte d'environnements sonores et d'extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques ; • l'orientation de l'attention des enfants, à l'aide de consignes, vers une écoute de plus en plus fine. | <p>Affiner son écoute.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • explorer différents instruments de musique, des objets sonores, les trier, les catégoriser (type de timbres et durée du son...); • explorer son corps au travers de percussions corporelles ; • faire le lien entre le geste et le son, le maîtriser en vue de produire un son attendu ; • s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ; • développer un vocabulaire musical des actions liées au geste producteur ou caractérisant les principes sonores. | <p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La découverte de sources sonores variées et liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants mettant en jeu des instruments et des sonorités du corps ; • L'exploration mobilisant des percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion... • La maîtrise progressive de leurs gestes afin d'en contrôler les effets. | <p>Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps.</p> |

Les crocodiles

Situation
d'apprentissage

Domaine

Sous domaine

Attendu de fin de cycle

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Univers sonores

Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

Observables

Oser jouer avec sa voix pour chanter ou dire une comptine.

Indicateurs de progrès

Traces

- Se joindre progressivement au groupe.
- Ecouter et accepter de rester dans le groupe.
- Se joindre systématiquement au groupe.
- Dire des comptines simples.
- Chanter des chansons courtes.
- Chanter des chansons de plus en plus difficiles.

-Observer les jeux, l'engagement (prise de notes)

Mémoriser des chansons et des comptines adaptées à son âge pour chanter avec ses pairs.

- Mimer des comptines.
- Retrouver un chant ou une comptine à l'aide de référents connus.
- Prendre plaisir à reproduire de courtes phrases musicales .
- Dire une comptine, chanter une chanson en entier.
- Proposer de dire une comptine connue ou de chanter une chanson connue.
- Choisir dans le répertoire de la classe une comptine ou une chanson qui correspond à une situation donnée.
- Interpréter avec des variantes expressives des comptines, des chansons.
- Interpréter avec des variantes expressives contrôlées des comptines, des chansons.
- Réinvestir une comptine , une chanson dans d'autres contextes.

-L'enfant colle l'illustration de la comptine/chanson qu'il sait chanter seul.

-Enregistrement

- Photographie

Chanter en chœur avec d'autres enfants.

- Chanter seul.
- Chanter en petit groupe.
- Chanter en situation chorale.
- Chanter au signal de l'enseignant.
- Prendre conscience de l'attitude corporelle du chanteur (debout, les pieds légèrement écartés, les bras détendus le long du corps, la tête dans un axe vertical).
- Contrôler de mieux en mieux son attitude corporelle.

-Vignette

S'exprimer sur sa production.

- Evaluer sa maîtrise d'une chanson du répertoire en fonction de critères de réussite (articulation, justesse, expressivité, attitude corporelle)

-Analyse d'une vidéo

S'exprimer sur la production des autres enfants.

- Evaluer la maîtrise des autres d'une chanson du répertoire en fonction de critères de réussite (articulation, justesse, expressivité, attitude corporelle)

-Analyse d'une vidéo

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

UNIVERS SONORES

A la fin de l'école maternelle Nolhan devrait avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.



En septembre 2016, « Je retrouve dans le cahier de chansons la page des crocodiles. » Nolhan écoute et mime cette comptine.



En octobre 2016, « Je choisis M. Pouce et je chante tout seul. »



En décembre 2016, « Je chante devant les papas, les mamans et le Père Noël. »

A 5 ans, Nolhan commence à acquérir un répertoire de chants et à prendre conscience de l'attitude du chanteur (debout, les pieds légèrement écartés, les bras détendus le long du corps, la tête dans un axe vertical).

Situation de référence :

Dansons la capucine

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

| Objectif(s) visé(s) : | Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle : |
|--|---|
| Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique. | <p>Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</p> <p>Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.</p> |

| L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à... | Contexte, circonstances, dispositifs, activités... | Pour les apprentissages suivants... |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> explorer différents possibles à partir d'inducteurs variés, matériels ou imaginaires ; transformer son mouvement par l'exploration de contrastes de vitesses, d'énergies, de niveaux, de dissociations ; Inventer, apprendre et reproduire une courte phrase dansée, constituée d'une séquence d'actions et de déplacements qu'il a pu globalement mémoriser ; Inscrire ses actions et ses déplacements en relation avec les autres, dans un espace scénique commun orienté, dans le cadre d'un projet présenté à des spectateurs. | <p>Jeux et situations-problèmes utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> voiles, plumes, balles, tissus, rubans, ballons de baudruche, espaces imaginaires ou symboliques, avec ou sans support musical ... <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> courir, ramper, glisser, sauter, tourner, faire danser un objet, évoluer au sol, s'arrêter, créer une forme ou un contact, s'élaner, agir sur le corps d'un autre, le porter ... | <p>Mise en jeu des dimensions créatives et expressives du mouvement.</p> |

| L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à... | Contexte, circonstances, dispositifs, activités... | Pour les apprentissages suivants... |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • accorder ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres pour évoluer collectivement selon une disposition spatiale simple ; • synchroniser sa voix, ses frappés, ses gestes ou ses déplacements avec la pulsation, avec le tempo ou en relation avec des évènements sonores facilement perceptibles ; • anticiper les changements d'orientation ou de mode de groupement en fonction du support musical, tout en respectant la disposition spatiale ; • repérer la chronologie des actions ou des rôles dans différentes danses collectives, montrées ou transmises à d'autres. | <p>Jeux et situations-problèmes organisés en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rondes, files, chaînes, tunnels, évolutions à deux, mains tenues ou libres, sur des supports chantés ou des musiques enregistrées... <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • sauter, sautiller, tourner, avancer ou reculer, frapper, taper au sol, rythmer avec ses mains ou avec ses pieds, évoluer avec un partenaire... | <p>Participation à une forme de danse collective relevant du patrimoine des rondes et jeux chantés.</p> |

Chanson française du patrimoine - JB Clément 1868



Situation d'apprentissage

Dansons la capucine

Domaine

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Sous domaine

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Attendu de fin de cycle

Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux dansés.

Observables

Indicateurs de progrès

Traces



Merci de votre attention