

Les essais d'écriture : pourquoi ?

Les essais d'écriture sont un atout pour la réussite scolaire de tous les élèves.

A partir de ces deux productions d'élèves de CM2, relevez les différents types de difficultés rencontrées par les élèves.

~~Mercredi~~ Mercredi 3 septembre 2014

J'écris la fin de *Le roman des sorcières* de Claude Eattel

ah ah ah ! J'ai dit se service je ve ^{elle} les avens sa ^{sur}
 le paroi la ~~po~~ pointe ~~des~~ pièce sans soudain elle marcher marcher sur
 une ~~voix~~ ~~mo~~ ~~tre~~ planche qui grince et réveille les ~~po~~
 paron ~~et~~ se quelle chercher les paron monte dans la peti
 pièce et ~~la~~ sorcière se fait ~~pas~~ fuir de la maison.

Annotations on the handwriting:

- transcription du code (blue box)
- omissions de lettres (orange box)
- transcription oral écrit (purple box)
- ordre des mots (light blue box)

Ah ah ah ! J'ai ce que je veux. Elle avança sur la paroi de la maison. Quand soudain elle
 marcha ^{transcription oral écrit} qui grinça et réveilla les parents. Ce qu'elle cherchait.
 Les parents montent dans la petite pièce et font fuir la sorcière. ^{ordre des mots}

Productions d'élèves de cycle 3

transcription du code

« Chaque matin, Jules allait promener son chien Jazz dans le parc. Ce jour-là... jules
 après voir fille elle parle avec un autre
 fille elles voient Jules et son chien jazz voir
 un petit chat jazz voir encore avec le
 petit chat.

omission d'un mot

Ce jour-là, Jules aperçoit une fille. Elle parle avec une autre fille. Elles voient Jules et son chien. Jazz voit un petit chat. Jazz voit et court avec le petit chat.

Transcription de l'oral à l'écrit

Transcription du code grapho-phonétique

Omission de lettres

Ordre des mots

Omission de mots

Ces difficultés observées au cycle 3
sont déjà présentes dans les
premiers essais d'écriture en
maternelle.

- *Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions : **identifier les unités sonores** que l'on emploie lorsqu'on parle français (conscience phonologique) et **comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons** (principe alphabétique).*

- **Mettre les élèves en situation de tâtonnement et d'expérimentation.**
- **Installer chez l'élève une posture de recherche, de questionnement.**
- **Activer la réflexion de l'élève sur le fonctionnement de l'écrit.**

Les essais d'écriture favorisent la découverte du système écrit par la mise en évidence de notions incontournables :

- Lettres et signes
- Organisation de l'espace
- Les espaces
- Notion de mot
- Notion de phrase
- Relation phonie / graphie

- Identité des lettres

0 ARIHSSAAPDVN22CFER

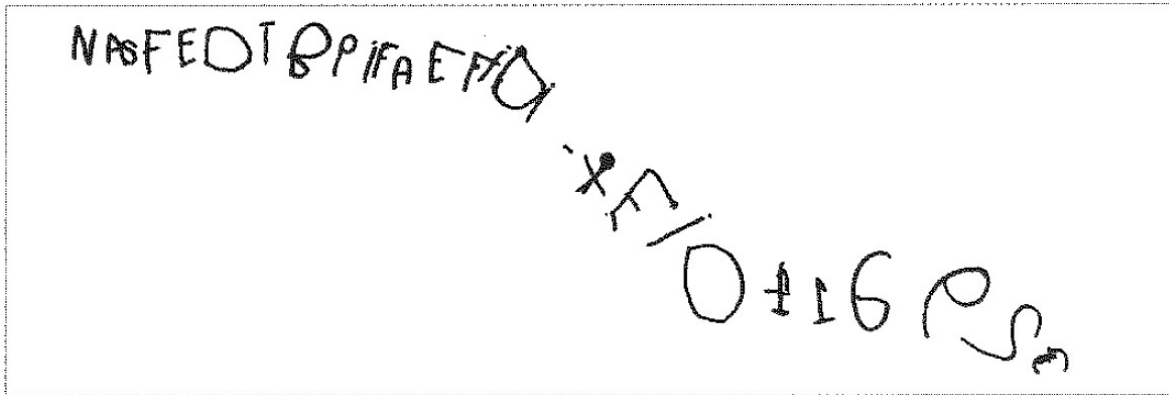
- Orientation des lettres

0 ARIHSSAAPDVN22CFER

- Présence d'éléments autres que des lettres

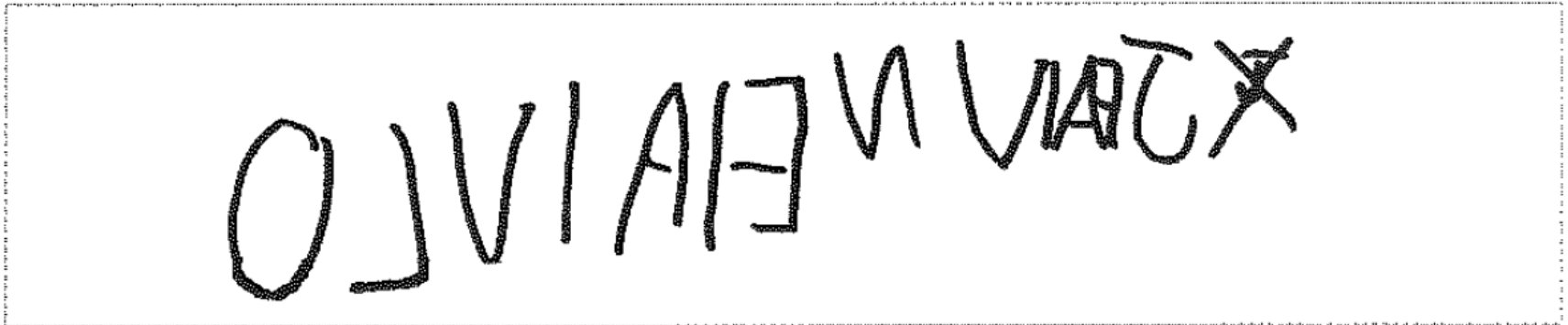
NEDIM A 1IVENX

- Haut en bas



NASFEDTBPPIFAEFD
XFE/O+16PS

- Droite à gauche



OVI AIEV VIACX
OVI AIEV VIACX

M I T U R L O U R A I T S •
E O L M A H i D E •

- Ce sont les espaces qui conduisent à la notion de mots par la prise de conscience de l'existence de blocs de lettres séparés par des blancs et qui ont un sens.
- Dans un premier temps l'élève donne une relation avec la taille de l'objet : un grand mot pour « coq », un plus petit pour « poule » et un plus petit encore pour « poussin ».
- **L'élève commence par construire une notion de mot en dehors de toute correspondance avec la phonie.**

LEPATTWYYRAPPRTI, FEI.
CCWPPPII.
RSCXIUU.

- L'élève ne pense pas que tout ce qui est dit doit être noté. Il commence par noter les noms de ce qui le renvoie à des objets du monde.
- La notation des articles arrive tardivement.

SULMITADACOG - AZMHAM

- Dans les activités d'écriture les enfants sont obligés de s'interroger sur les composantes de l'écrit et sur ce qui distingue les mots entre eux : « *Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit.* »
- « L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie l'oral de ce qu'on dit. Il faut aux enfants les trois années d'école maternelle pour découvrir ce principe. »

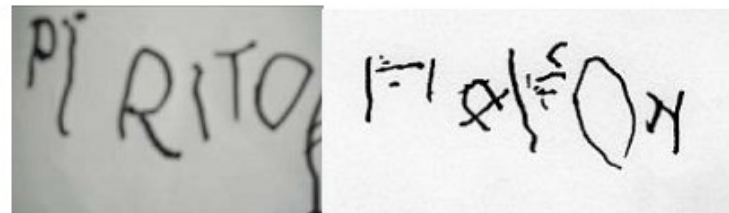
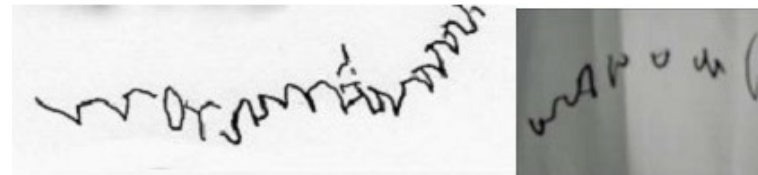
D I A S E M R T I P S F

DEU U O A - U C V L L
 ↓ A V A ↓ M L B

Premières rencontres avec l'écriture

- « Si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise »
- « Si certains élèves, en fin d'année, présentent des dispositions affirmées pour l'écriture, l'enseignant peut proposer des séances, dans le cadre d'une pédagogie différenciée. Ils peuvent écrire leur prénom ou un mot de leur choix. »

Tentatives d'écriture



Animation pédagogique partie 2

Des pistes pour la mise en œuvre
dans la classe