

LA NOTION DE VARIABLE :

Quand un enseignant propose une situation qu'il a construite ou choisie dans un ouvrage, un certain nombre de paramètres sont à sa disposition pour lui permettre d'anticiper le travail des élèves. Ce sont les variables de la situation.

Elles peuvent prendre, à son initiative différentes valeurs. Il existe 2 types de variables, de natures différentes :

- celles qui permettent d'adapter la tâche au niveau de la classe, aux capacités des élèves : ce sont **les variables pédagogiques**. C'est ainsi qu'est notamment régulée **la différenciation** ;

- La variation des valeurs de certaines variables entraîne une **modification de la hiérarchie des stratégies de solutions**, ce sont **les variables didactiques**. L'élève est conduit à changer sa procédure, cette dernière étant devenue trop longue, trop coûteuse ou erronée. Dans une situation donnée une variable didactique est un élément dont la variation est susceptible de modifier le processus de résolution que les élèves vont adopter.

TRAME DE VARIANCE « NATATION » :

Voici des exemples de variables sur lesquelles vous pouvez jouer pour faire évoluer vos situations.

Formes corporelles (assis, debout, horizontale, verticale, ...)	<u>Contact du corps avec les parois verticales</u> Les mains, Les pieds, Le côté, Avec une main, avec 2 mains <u>Déplacement au bord</u> en main chassée, en main croisée, en contournant un obstacle (camarade, une perche), en se croisant (devant, un derrière et inverser les rôles) <u>Déplacement – propulsion</u> mains fermés, mains ouvertes, doigts serrés, doigts écartés Tête dans l'eau, tête hors de l'eau. <u>Position de la tête</u> : Tête dans l'eau (menton rentré, nuque dégagée), tête hors de l'eau (nuque en extension) <u>Yeux fermés / ouverts</u> , avec lunettes / sans lunettes <u>Orientation du regard</u> vers le fond, vers le plafond vers ses genoux.... <u>Forme du corps</u> en boule, corps tendu bras le long du corps, corps droit comme un bâton, assis, à genoux, en passant d'une forme à une autre. <u>Orientation du corps</u> verticale, horizontale, costale
Espace (proche/lointain, dessus/dessous, ...)	<u>Profondeur</u> J'ai pied, taille de l'enfant Au bord / Loin du bord
Durée / temps	Vitesse de descente. Remontée rapide. Remontée très lente. Augmenter la durée. Durée de la tête en immersion (5, 7, 10 secondes)
Matériel Tenue du matériel	Perche, tapis, tapis lunettes, toboggan, cerceau flottant / immergé, ligne d'eau (lignes d'eau en double, objets lestés de formes et de couleurs Différentes, cage, pinces à linge, masque, lunettes.
Vers (ligne d'eau, plot, tapis, planche, ...)	<u>Direction</u> en avant, en arrière, latéralement Franchir 5m (flotteurs rouges de la ligne d'eau). Franchir un repère (exemple frite, planche),
Respiration	En apnée : blocage respiratoire. En succession

	d'apnées, en expirant (corps coulant), lentement / rapidement, complètement / partiellement, par la bouche / par le nez
Position de départ	Des marches, de la goulotte, de l'échelle, du bord, du plot, une perche, un tapis, le toboggan
Seul / à plusieurs	Réaliser seul, à deux, à plusieurs Entrer dans l'eau en même temps. Par 2, par 3 Se suivre, aller à la rencontre de..., se croiser, descendre le long du corps d'un camarade. A deux, faire des attelages en poussant, en tirant Aller plus vite que son camarade
Nombre d'actions	

EXEMPLE :

- L'élève :
- descend les yeux ouverts et se laisse remonter sans appui ;
 - en surface son corps « ondule » et ses mouvements de bras sont désordonnés ;
 - ou nage oblique sans les mains, tête hors de l'eau

L'enseignant va lui proposer de construire :

- le corps aligné lors du déplacement horizontal

LA TORPILLE :		
IMMERSION / RESPIRATION / PROPULSION / EQUILIBRE		
BASSIN : PP / MP / GP		
BUT : Glisser le plus loin possible à partir d'une impulsion sur la paroi verticale du bassin		
DISPOSITIF : Individuel		
MATERIEL : Sans		
CONSIGNES : Se laisser glisser sous l'eau et émerger le plus loin possible (sans propulsion)		
CRITERES DE REUSSITE : Distance de plus en plus longue sans mouvement		
VARIABLES	PEDAGOGIQUES	DIDACTIQUES
+	Matériel. Passer dans un cerceau	Formes corporelles Partir en ventral, sortir en dorsal
-	Par 2. L'un s'aligne en position ventrale, l'autre lui tient les	