

COMPETENCE : Lire (Compréhension)

Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu.

RAPPEL NOTIONNEL :

Qu'est-ce qu'un personnage ?

La notion de personnage, qui pour un adulte, peut paraître de l'ordre de l'évidence, suscite entre enfants bien des discussions et des échanges intéressants.

Le personnage est-il toujours une personne ? Un objet, un animal, peuvent-ils être des personnages?

Cette notion difficile à cerner ne peut se construire que très progressivement, à travers toutes les rencontres que fait le lecteur, et grâce à de multiples formulations et reformulations.

La première approche qu'en propose Yves Reuter (1) peut cependant constituer, pour l'enseignant, un solide point d'appui:

"Les personnages ont un rôle essentiel dans l'organisation des histoires. Ils permettent les actions, les assument, les subissent, les relient entre elles et leur donne un sens."

L'exemple du personnage dans la compréhension et le fonctionnement des textes.

L'inscription du personnage dans le récit implique l'activité et la coopération du lecteur. Si le personnage est une entrée fondamentale pour la didactique du récit à l'école élémentaire, tout ne se passe pas aussi facilement pour le jeune lecteur. De nombreux éléments grammaticaux, des textes pas toujours très "compréhensifs" viennent entraver la progression de sa lecture. Le personnage s'ancre dans le texte à travers l'enchaînement de termes qui le désignent et le représentent, noms propres, groupes nominaux, unités anaphoriques. Ces désignateurs constituent des chaînes qui permettent au lecteur de suivre chacun des personnages tout au long du texte.

Ce repérage, avec en particulier la succession déterminant indéfini ou défini et l'alternance groupe nominal- pronom personnel est très tôt connu et pratiqué par les jeunes enfants : un loup...le loup...il...Les erreurs et les difficultés de compréhension deviennent fréquentes dès que le texte se densifie: augmentation du nombre de personnages, qui peuvent être présents ou évoqués, des relations qui se complexifient, un désignateur qui ne fait pas partie du registre lexical du lecteur.

Et si en plus l'auteur, par malice, vient s'en mêler! Dévoilement progressif du personnage, masquage intentionnel ou encore ambiguïté volontairement entretenue. La tâche du lecteur est loin d'être simple...

(1) Professeur de didactique du français à l'Université Charles de Gaulle - Lille 3. Fondateur et directeur de l'équipe de recherche THEODILE (équipe francophone en didactique de français et en didactique des disciplines).

PROPOSITION(s) DE MISE EN OEUVRE

Texte support:

Coeur de lion

segment 1

Il était si courageux qu'on l'avait appelé Coeur de lion. Ni le tonnerre, ni la pluie, ni le vent en rafales ne lui faisaient peur. Pas même la nuit et ses ombres inquiétantes et ses bêtes cachées et ses bruits bizarres. Rien ne l'effrayait. Jamais.

Aussi était-il devenu le héros de sa communauté. Quand on lui avait donné son surnom, il avait été très fier, et il se promenait, la tête haute, la moustache arrogante, en répétant sans arrêt et très fort pour qu'on l'entende :

- Je m'appelle Coeur de lion et je n'ai peur de rien ni de personne!

Un jour qu'il passait près d'une mare, il entendit un appel au secours. C'était une grenouille qui s'était coincée la patte dans une racine. La pauvre tirait vainement sur

sa patte, rien à faire! Peu à peu, elle perdait ses forces et allait s'évanouir. Or, tapie sous une roche, la redoutable couleuvre n'attendait que ce moment pour se précipiter sur le batracien et l'avalier tout cru. Coeur de lion ne fit ni une ni deux. Lui qui détestait l'eau, il n'hésita pas à se mouiller; il trancha la racine et délivra la malheureuse.

Il était temps, la couleuvre déjà, déroulait ses anneaux.

Une autre fois, ce fut une fourmi qu'il tira d'embarras.

L'inconsciente s'était fourvoyée dans la toile sucrée de l'épouvantable épeire. Il arriva juste à temps pour retirer la fourmi des pattes de la tisseuse.

Coeur de lion, enhardi par ces succès, décida de quitter son pays.

- Il faut, dit-il, que le monde entier admire mon courage, applaudisse à mes exploits! On essaya de le retenir. Rien n'y fit. Ni les pleurs de sa mère, ni les mises en garde de son père. Il partit un beau matin, droit devant lui et sans se retourner.

SEGMENT 2

Il n'alla pas loin.

Au premier détour de la haie, il rencontra une patte. Une grosse patte de chat. C'était Finaud, le matou des fermiers, un matou matois qui guettait depuis quelque temps la sortie du nid des mulots.

Coeur de lion finit son voyage dans l'estomac du chat. On a beau s'appeler Coeur de lion, quand on n'est qu'un mulot, il vaut mieux prendre ses précautions.

La petite bête, Robert Boudet, L'école des loisirs, 1989

Exemple : Séance 1

Déroulement	Activité du maître	Activité de l'élève
Distribution à chaque élève de la copie du texte sans sa fin et présentation de la consigne.	<p>Aider à anticiper</p> <p>Le maître aide l'élève à anticiper sur son travail futur.</p> <p>"Vous lirez silencieusement cette histoire dont j'ai volontairement retiré la fin. Je vous donnerai ensuite des questions. Vous y répondrez par écrit dans votre cahier de lecture".</p> <p><i>Le questionnaire ne sera donné qu'après, afin de favoriser une lecture globale du texte.</i></p>	<p>Comprendre</p> <p>Lecture silencieuse du segment 1</p>
<p>Questionnaire de recherche:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Qui peut être désigné par le pronom <i>il</i> de la première phrase du texte? 2. Fais la liste des animaux que Coeur de lion sauve. 3. Fais la liste des animaux qui agressent ou veulent en agresser d'autres. 	<p><i>e questionnaire est conçu comme une aide à la compréhension.</i></p>	

Recherche individuelle des élèves	Pas d'intervention	Réfléchir Chaque élève prend un questionnaire dès la fin de sa lecture. Les réponses sont rédigées dans un cahier ou dans un carnet de lecture. Le texte est toujours à disposition.
Mise en commun	Aider à comprendre Le maître a une bonne connaissance de l'histoire. Il organise les échanges en veillant à ce que toutes les réponses données soient autorisées par le texte. Il veille à une formulation correcte de réponses complètes ou confuses et enrichit le débat en relevant les ambiguïtés, les contradictions. Le maître note la ou les réponse(s) proposée(s) et validée(s) collectivement après un retour sur le texte. <u>Anticipation des réponses:</u> <i>Il</i> est identifié comme un homme fort et courageux : "Il était si courageux..." "Rien ne l'effrayait." "Je m'appelle Coeur de lion et je n'ai peur de rien ni de personne!" <i>IL</i> est identifié comme un lion : Réponse induite par le titre "Coeur de lion". Deux raisons : Bien souvent les élèves se forgent une idée du texte dès le titre et plus rien ne viendra modifier cette représentation. Le lexique joue des tours. La méconnaissance de l'expression coeur de lion engage le jeune lecteur sur une fausse piste. Les réponses des questions 2 et 3 devraient alerter le lecteur sur la véritable nature de Coeur de lion. Si ce n'est pas le cas le maître se contente de noter sans commenter.	Argumenter Les élèves apportent leurs réponses. Travail oral.

retour sur le travail	Aider à être flexible Consigne du maître: "Parmi toutes les réponses proposées, vous allez choisir celles qui se rapprochent le plus de votre idée de l'histoire et les noter dans votre cahier".	Revoir Retour sur les réponses rédigées individuellement. Les élèves corrigent , complètent. Lors du retour, ils changent de couleur afin de visualiser leur réflexion.
Prolongement possible		Conserver Ecrits anthologiques : Laisser un temps pour que les élèves conservent quelques mots, phrases du texte. Cela peut être aussi un petit dessin.

Séance 2		
Déroulement	Activité du maître	Activité de l'élève
Retour sur le premier segment	Aider à anticiper Le maître aide l'élève à anticiper sur son travail futur. "Je vais vous relire la première partie du texte ainsi que les réponses données lors de la première séance. Nous tenterons ensuite de trouver la fin de cette histoire."	Comprendre Écoute et prise de recul sur les informations de la séance 1
Consigne d'écriture: - Quelle pourrait être, d'après toi la fin de cette histoire?	Le maître précise qu'il ne s'agit pas d'écrire une histoire mais de proposer en quelques lignes (écrit de travail) une suite possible à cette histoire. Il est possible de guider en demandant un écrit qui débute par : " Je pense que..."	
Recherche individuelle des élèves	Pas d'intervention	Réfléchir Les réponses sont rédigées dans un cahier ou dans un carnet de lecture. Le texte est toujours à disposition.

Mise en commun	<p>Aider à comprendre Le maître note la ou les réponse(s) proposée(s) après un retour sur le texte si cela est jugé nécessaire.</p>	<p>Argumenter Les élèves apportent leurs réponses. Travail oral.</p>
Lecture du deuxième segment	<p>Le maître lit le deuxième segment. Il est souhaitable que ce soit lui qui le fasse pour donner encore plus de force à l'effet de surprise.</p>	
Retour sur le texte	<p>Formaliser Collectif et à l'oral Le maître conduit un retour sur le texte depuis le début de l'histoire. L'objectif est double : <u>Prélever des indices</u> D'abord, montrer aux élèves combien il est difficile de circuler dans un texte et repérer avec eux tous les indices qui contribuent à la construction de l'histoire: - Que penser d'un héros qui n'a pas peur de la pluie..?- - - On ne fait référence qu'à de petits animaux. - Les lieux cités sont lilliputiens et ne concernent ni l'homme ni le lion. - Comment entendre l'appel au secours d'une grenouille? - Comment retirer une fourmi d'une toile d'araignée? <u>Comprendre l'effet littéraire.</u> Un retour sur le texte permet d'amener les élèves vers la compréhension de l'effet littéraire. L'auteur joue au chat et à la souris avec son lecteur grâce à un personnage qu'il a intentionnellement masqué.</p>	

